DESPUÉS DE LO DE VON WERNICH LA GENTE EMPEZÓ A DESCONFIAR

ANTES DE CONFESARME, PADRE ¿ME MUESTRA SU DIPLOMA?

DANIEL PAZ - RUDY

En el proyecto del Presupuesto 2008, el Poder Ejecutivo se comprometió a crear por ley un mecanismo estable de ajuste de los haberes previsionales

Las jubilaciones, otra vez móviles

Páginas/4/5

Michael Moore habla sobre sus películas “Sicko” y “Captain Mike across America”, de la actualidad norteamericana y las próximas elecciones

“De nuestro lado no hay nadie que tenga pelotas”

Páginas/22/23

PIDA LOS SUPLEMENTOS





Buenos Aires, jueves 20 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6781
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Suprema Corte bonaerense ordenó dar marcha atrás con un fallo que había permitido que la mayoría de los condenados por el asesinato de Cabezas quedara en libertad. Ahora continuarán con la condena a prisión perpetua por lo que deberían volver a la cárcel

Páginas/2/3

CABEZAS, SIN OLVIDO

20



Fotomontaje: Alejandro Elías

LIBERTAD

“Después de una larga discusión, el MPBN concluye que Nicole ha cumplido su promesa de quitarse la ropa y se toma como prueba la entrega de esta caja con su ropa interior, certificada por un escribano público”, dice uno de los enmascarados del video que aparece en el blog *hacetecargonicole.blogspot.com*. “Por lo tanto, el perro recupera a partir de ahora su libertad”, añade, mientras los otros enmascarados lloran al ver partir al can que mantenían “secuestrado”. El autodenominado Movimiento Ponete en Bolas Nicole (MPBN) afirma en su nuevo comunicado que la modelo mantiene aún una deuda moral con la sociedad por su promesa de desnudarse en público, por lo que la condenan a ser llamada de ahora en más como “la hermana de Geraldine”. Coherente, el grupo también adoptó un nuevo nombre: “Movimiento Ponete en Bolas Hermana de Geraldine (MPBHG)”.

Israel declaró a Gaza “zona hostil” y Hamas lo consideró una declaración de guerra

Una Franja sin luz ni combustibles

Páginas/16/17

Boca, Lanús y Arsenal les ganaron a sus rivales brasileños por la Sudamericana. River perdió de visitante

Argentina 3, Brasil 1

Páginas/18/19

PSICOLOGIA

Escriben:
Santiago Gómez y Juan Magariños de Morentín

Páginas/28/29

32 Tres días y ya, *por Juan Gelman*



Daniel Jayo

Cuando la edad no alcanza para eludir la prisión

Ambos esperaban que se les otorgara la prisión domiciliaria, como resultaban automáticamente beneficiados todos los represores acusados de delitos de lesa humanidad que superan los 70 años. Pero, esta vez, la Cámara Federal decidió cambiar su criterio y dictar prisión común para el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 601 del Ejército, Alejandro Agustín Arias Duval, y el ex jefe de la Unidad Regional de La Plata Horacio Elizardo Luján. Los dos están procesados en la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura en el centro clandestino de detención que funcionó en la comisaría 5ª de La Plata. El juez Arnaldo Corazza deberá ahora determinar en qué unidad penitenciaria serán alojados.

En el fallo sobre Luján, el integrante de la Sala III de la Cámara Federal Carlos Nogueira argumentó que si el represor estuviera bajo arresto domiciliario sería "susceptible que obstruya la investigación sobre la verdad de los hechos y, ante la perspectiva de una condena grave, pueda darse a la fuga". En su dictamen destacó que "la modalidad de encarcelamiento no viene impuesta por la norma, sino que depende de las circunstancias comprobadas en la causa". En el mismo sentido, el juez Carlos Vallefín aseguró que "no puede desvincularse que las conductas juzgadas se inscriben en el marco de un 'plan sistemático de exterminio' dirigido a 'lograr la impunidad'. Además, ambos resaltaron el "carácter facultativo" de los magistrados para otorgar el beneficio la detención domiciliaria, que no puede sustentarse únicamente en el requisito de la edad.

En cambio, el tercer juez, Antonio Pacilio, sostuvo que Arias Duval, de 78 años, y Luján, de 75, deberían permanecer en sus casas durante el proceso judicial. En sus argumentos citó el artículo 33 de la ley 24.660, que establece que "el condenado mayor de 70 años, o el que padezca una enfermedad incurable en período terminal, podrá cumplir la pena impuesta en detención domiciliaria, cuando mediare el pedido de familiar, persona o institución responsable que asuma su cuidado, previo informes médico, psicológico y social que fundadamente lo justifique".

La Cámara Federal cambió su criterio y les negó la detención domiciliaria a los represores Alejandro Arias Duval y Horacio Luján. El juez Corazza deberá resolver en qué unidad penitenciaria esperan el juicio oral.

En marzo de este año la misma Cámara había revocado el arresto domiciliario para el ex agente del Servicio Penitenciario Bonaerense Segundo Basualdo, procesado en marzo del 2006 por el juez Manuel Blanco.

Jorge Rafael Videla, Reynaldo Benito Bignone, Eduardo Massera o Miguel Osvaldo Etchecolatz son sólo algunos de los represores que cumplen condena en sus casas.

Si bien el instituto del arresto domiciliario fue inspirado en principios garantistas, en la actualidad no es un beneficio que sea otorgado fácilmente a los pocos presos comunes que superan los 70 años. Aunque no es automático, a los represores sí se les venía otorgando con frecuencia. Por este motivo, los organismos de derechos humanos reclaman cárcel común para todos los acusados de crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar.

A principios del año pasado, desde la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se había redactado un proyecto con la intención de reformar el sistema penitenciario y dejar sin efecto el beneficio pero, hasta el momento, la modalidad de encarcelamiento depende de la interpretación de los jueces y de las presentaciones que realicen los organismos. De dictarse cárcel común, el debate se centra en dónde serían alojados. Si deben permanecer en un mismo penal o si deben estar ubicados en distintas cárceles del país.

El caso del penal de Marcos Paz, donde están detenidos 42 militares, es paradigmático. En abril de este año se denunció el "trato de privilegio" otorgado expresamente a los miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad encarcelados. El director de Seguridad del Complejo Penitenciario Federal, prefecto Héctor Altamirano, consideró que se trataba de "presos políticos". En una carta al juez Corazza, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires afirmó que los presos VIP "tendrían acceso a un teléfono interno que permite comunicarse con otros internos del penal" y del que "sería factible realizar llamadas al exterior". Además, la virtual número dos de la secretaría, Sara Cobacho, denunciaba que se "reciben asiduamente visitas de personas que se identifican como miembros de Fuerzas Armadas y de seguridad".

El juzgado federal en lo Criminal y Correccional número 3 de La Plata, a cargo del mismo Corazza, que llevó a cabo los operativos para investigar la comunicación de los represores de Marcos Paz con el exterior, fue quien determinó la prisión domiciliaria para Arias Duval y Luján. Revocada por la Cámara, ahora se deberá definir dónde esperarán el juicio oral.

Informe: Sebastián Abrevaya.

LOS CONDENADOS POR EL

Comienza el

Por Mariana Carbajal

La Suprema Corte bonaerense revocó la sentencia del Tribunal de Casación, que había rebajado las penas. El ex jefe de custodia de Yabrán, Gregorio Ríos, podría perder el beneficio de prisión domiciliaria. Los horneros y policías que salieron en libertad volverían a la cárcel. Se espera que el caso llegue a la Corte Suprema de la Nación.

Con un fallo de más de 300 páginas, la Suprema Corte Bonaerense abrió ayer la puerta para que los culpables de la muerte del fotógrafo José Luis Cabezas vuelvan a prisión. La Corte provincial revocó la sentencia del Tribunal de Casación que les había rebajado las penas –en una polémica resolución– y confirmó la calificación legal y las condenas aplicadas por la Cámara de Apelación en lo Criminal y Correccional de Dolores. A pesar de que puede ser recurrida ante la Corte nacional, fuentes judiciales señalaron a *Página/12* que a la luz de esta sentencia puede producirse un "cambio brusco en la situación procesal" de Gregorio Ríos, quien actualmente se encuentra en su casa bajo un régimen de prisión morigerada. El ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán podría perder ese beneficio debido a que en función de esta nueva resolución "crece la expectativa de pena para él y se puede prever que hay un mayor riesgo de fuga que determine que regrese a la cárcel". También permite que se pida que vuelvan tras las rejas los horneros José Luis Auge, Gustavo González y Horacio Braga, ahora nuevamente condenados a prisión perpetua, y los ex policías Sergio Cammaratta y Aníbal Luna, otra vez con reclusión perpetua: con estas condenas recién podrán pedir el beneficio de la libertad condicional al cumplir 20 años de prisión efectiva. Y ni siquiera el cómputo de la llamada ley del 2 x 1 los salvaría esta vez del calabozo.

Cambios: ***Ríos podría perder el beneficio de prisión domiciliaria porque "crece la expectativa de pena para él y hay un mayor riesgo de fuga".***

El expediente del caso Cabezas estaba en la Corte provincial hace más de tres años. La sentencia es de suma importancia porque deja sin efecto el fallo del 13 de noviembre de 2003 de la Sala 1ª del Tribunal de Casación bonaerense, que había rebajado considerablemente las condenas, y confirma la decisión que en su momento había tomado la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores en relación a los culpables del asesinato de Cabezas.

Al fotógrafo lo mataron en la noche del 25 de enero de 1997, en una cava de General Madariaga. El tribunal de Dolores concluyó que Cabezas fue llevado hasta allí después de ser secuestrado a la salida de una fiesta en Pinamar por el ex policía Gustavo Prellezo y los horneros. Lo llevaron esposado, lo hicieron arrodillar y le dispararon dos balazos en la nuca. Luego lo quemaron junto al automóvil. Según lo que surgió de las audiencias orales en la ciudad de Dolores, el "capataz" del asesinato fue el ex policía Prellezo, quien reclutó a los horneros, los llevó hasta la costa, los alojó en un departamento que alquiló a Camaratta, otro policía bonaerense, y le pidió a Luna, también efectivo provincial, que les marcara a los horneros quién era Cabezas, ya que los platenses nunca lo habían visto. En el juicio se llegó a la conclusión de que la idea de "hacerse cargo de Cabezas" le fue sugerida a Prellezo por Ríos, entonces jefe de la custodia de Yabrán.

El juicio duró cincuenta días y terminó en febrero de 2000 con ocho de los acusados condenados: los horneros Auge, González y Braga a prisión perpetua, mientras que Prellezo, Cammaratta y Luna, a reclusión perpetua, una pena más grave por considerarse un agravante que fueran policías. Ríos fue condenado a prisión perpetua por "ser el instigador" del homicidio de Cabezas.

La sentencia del Tribunal de Casación Penal revocada ayer había reformado el modo en que se habían tenido por acreditadas las circunstancias que rodearon la muerte del fotógrafo, así como la calificación legal de los hechos y las penas impuestas a los imputados en el proceso. Aquel polémico fallo fue firmado por los jueces de la Sala 1ª, Horacio Piombo, Benjamín Sal Llargués y Carlos Natiello, quienes cambiaron la calificación de "sustracción de persona agravada por la muerte de la víctima en concurso ideal con homicidio simple con dolo eventual" y la convirtieron en "privación ilegal con violencia en concurso real con homicidio". En consecuencia, rebajaron considerablemente las penas: a Ríos a 27 años, a los "horneros" González y Braga, a 20 años y a Auge a 18 años. También habían beneficiado a Cammaratta, Luna y Prellezo con significativos acortamientos de sus condenas.

Por mayoría de sus integrantes, la Corte provincial aceptó el recurso extraordinario de inaplicabilidad de ley interpuesto por el Fiscal de Casación Penal y de esa forma "se volvió al fallo de la Cámara de Dolores", resumió a **Página/12** anoche una fuente del alto tribunal.

Además, la Corte bonaerense, entre otros planteos, desestimó en el acuerdo de ayer los cuestionamien-

ASESINATO DEL FOTOGRAFO JOSE LUIS CABEZAS VOLVERIAN A PRISION

camino de regreso al calabozo

Adrián Pérez


El ex jefe de custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, está actualmente en su casa bajo un régimen de prisión morigerada.

tos que las defensas de los imputados habían realizado respecto del modo en que había sido formulada la acusación, a la valoración de los hechos y su calificación legal. Y resolvió que no se habían producido agravios de naturaleza constitucional a los acusados. La posición minoritaria fue sustentada en el voto de Negri, quien propició la anulación de las actuaciones.

De esta forma, las condenas para los acusados por el crimen perpetrado contra Cabezas vuelven a ser las que oportunamente aplicó la Cámara de Apelaciones de Dolores.

¿Cómo cambia este fallo la situación actual de los condenados?

Salvo Prellezo, que está en prisión porque su defensor no llegó a apelar el fallo de la Cámara de Dolores, y el cuarto hornero, Héctor Retana, que murió en prisión, los demás acusados fueron recuperando la libertad y hoy están fuera de la cárcel, gracias a las rebajas de Casación y tras la aplicación de la ley 23.390, conocida como 2 x 1, que computa doble cada día de detención sin sentencia firme. Apenas pasaron en prisión nueve años. A partir del fallo de la Corte provincial, Ríos podría perder el beneficio de la prisión domiciliaria que tiene desde octubre de 2006. "La expectativa de pena crece en función de esta resolución y entonces se puede prever que existe un mayor riesgo de fuga para determinar que vuelva a la cárcel, aunque el fallo sea recurrido ante la Corte Nacional", explicó una fuente judicial a este diario. Tanto Ríos como los horneros y los ex policías acusados recién podrán pedir el beneficio de la libertad condicional al cumplir veinte años de condena. Es así para los casos de reclusión y prisión perpetua. En las demás penas se puede pedir ese beneficio al cumplir los dos tercios de la condena: la reducción de penas de Casación fue la llave para que recuperaran la libertad, accediendo a ese beneficio con menos de una década encerrados. Estos aspectos deberán ser resueltos por la Cámara de Dolores.

"Es presumible que el caso no termine acá y que vaya a la Corte Federal", estimó la fuente. ¿Cómo puede seguir entonces? Una alternativa es que el flamante fallo sea recurrido y la Suprema Corte bonaerense conceda el recurso extraordinario. En ese caso, los efectos de la sentencia quedan suspendidos. Sin embargo, la misma fuente –conocedora del expediente– consideró que "en principio lo que habría que juzgar no daría lugar a una cuestión federal que es lo que habitualmente habilita el recurso ante la Corte Nacional". De todas formas, no descartó que los defensores de los imputados encuentren algún motivo para llegar al máximo tribunal del país. Otra opción es que no se conceda el recurso extraordinario, ante lo cual se puede ir directamente en queja a la Corte. En ese caso no se suspenderían los efectos del fallo bonaerense.

QUIEN ES QUIEN EN EL CASO CABEZAS


Sergio Gustavo González.

Beneficiados con cambios de carátula o por el otorgamiento de la prisión domiciliaria, casi todos los condenados por el asesinato de José Luis Cabezas recuperaron la libertad. Sólo los ex policías Gustavo Prellezo y Alberto "La Liebre" Gómez continúan en prisión, mientras que los horneros y el ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, volvieron a sus casas. En las líneas que siguen, el detalle de cómo pasó caso por caso:

Sergio Gustavo González: Junto a los horneros José Luis Auge y Horacio Braga fue uno de los primeros en ser excarcelado. Había sido condenado a cadena perpetua por la Cámara de Apelaciones de Dolores, que estableció que fue él quien obligó a Cabezas a arrodillarse esposado en la cava, donde le dispararon dos balazos en la cabeza. Tres años después del juicio oral, el Tribunal de Casación bonaerense bajó las condenas y abrió la puerta para que los acusados recurrieran a la hoy derogada ley del "dos por uno". Así, luego de cumplir nueve años en prisión, González pagó una fianza de 20 mil pesos y en febrero de 2005 quedó en libertad. Se fue a vivir a la casa de la madre, donde periódicamente es visitado por una asistente del Patronato de Liberados y un psiquiatra del Servicio Penitenciario.

Auge y Braga: Lo último que se supo de ellos es que estaban otra vez en Los Hornos, trabajando en un delivery de pollo asado, "El rey del pollo". Auge y Braga también debieron pagar una fianza (el dinero fue depositado por su abogado Fernando Burlando, quien asegura que lo sacó de su bolsillo). Según la condena del tribunal de Dolores, el rol de Auge en el crimen fue hacer de campana, mientras que Braga actuó como secuestrador, interceptando a Cabezas cuando salía de la fiesta de Andreani. Braga, que comenzó la carrera de Derecho en prisión, fue el último de los horneros en ser excarcelado; le llegó más tarde porque tenía antecedentes por tentativa de robo. Lo liberaron en abril de 2005, cuatro meses después que a Auge. Para entonces el cuarto hornero, Héctor Retana, ya había muerto en prisión.


Horacio Braga.


José Luis Auge.

Gregorio Ríos: El ex sargento del Ejército condenado como instigador del asesinato accedió a un doble privilegio; tras obtener el beneficio de la prisión domiciliaria, consiguió que designaran como guarda legal a su mujer. Está con una tobillera eléctrica. Su caso siguió la misma vía que el de los horneros: le quedó la puerta abierta con el cambio de carátula de la causa, que de "sustracción de persona agravada por la muerte de la víctima en concurso ideal con homicidio simple con dolo eventual" pasó a la más leve "privación ilegal de la libertad con violencia, en concurso real con homicidio". En su caso, aquella modificación significó que de la inicial pena a prisión perpetua Ríos sólo debiera cumplir 27 años de cárcel. Sobre esa base se aplicó el dos por uno, que computa doble cada día pasado sin sentencia firme.

Aníbal Luna: El ex oficial de la Policía Bonaerense dejó la cárcel en agosto de 2006, previo pago de una fianza de 40 mil pesos. Había sido condenado a reclusión perpetua. Se fue a vivir a Ostende, donde maneja un colectivo escolar. Luna es quien les marcó a los horneros quién era Cabezas.

Sergio Camaratta: Fue el último de los oficiales de la Bonaerense en salir, lo que ocurrió en octubre del año pasado. Había sido señalado por el hornero Braga como la persona que avisó que el fotógrafo estaba saliendo de la fiesta.

Gustavo Prellezo: Junto con la Liebre Gómez, es el único que queda detenido. Prellezo fue quien reclutó a los horneros, los llevó hasta la costa y los alojó en un departamento que alquiló para ellos. Dirigió el secuestro y el asesinato, y después del crimen llevó a los horneros en su auto de regreso a la ciudad de La Plata. Para la Cámara de Apelaciones de Dolores, todo esto fue parte de un plan "deliberado y frío" para matar al fotógrafo. Prellezo, al igual que los otros imputados, también hizo los trámites para acceder al beneficio de la excarcelación, pero la Justicia no se lo otorgó porque su abogado presentó los papeles cuando estaba vencido el plazo legal.

Aníbal Luna.


Gustavo Prellezo.

El otro preso, el ex comisario de Pinamar Alberto Pedro "La Liebre" Gómez, fue juzgado en un segundo juicio oral y condenado a prisión perpetua por haber "liberado" la zona para que los asesinos de Cabezas pudieran llevar adelante su cometido.

Superávit provincial

El Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal informó ayer que 19 de las 22 jurisdicciones analizadas (el gobierno nacional y 21 provincias adheridas) alcanzaron un resultado financiero ajustado superavitario durante el primer trimestre del año. Los tres distritos que no cumplieron en el período con lo establecido en la Ley de Responsabilidad Fiscal (25.917) fueron: Tierra del Fuego, con un resultado negativo de 17,6 millones de pesos; La Rioja, de 14,7 millones; y Entre Ríos, de 13,5 millones. Esas jurisdicciones "deberán arbitrar los medios necesarios para corregir los desvíos y asegurar que las cuentas cumplimenten al cierre del ejercicio las pautas establecidas", señaló el documento del Consejo.

Jorge Larrosa



El empleo en negro retrocedió un 20 por ciento en cuatro años.
La desocupación en el mismo período se redujo a menos de la mitad.

Menos trabajo en negro, pero todavía hay demasiado

El empleo en negro cayó al 40,4 por ciento durante el segundo trimestre del año, frente al 44,1 por ciento que alcanzaba en igual período del 2006. Sin embargo, todavía 5,7 millones de personas continuaban contratadas de manera informal, sin aportes jubilatorios, obra social y otros derechos laborales. Según los propios datos oficiales, los trabajadores en negro perciben sueldos que en promedio son la mitad de sus pares en blanco. En el Nordeste, la informalidad alcanza a uno de cada dos ocupados, mientras que la Patagonia muestra los menores niveles de empleo precario: "sólo" uno de cada cuatro revistan en negro.

> El empleo en negro bajó al 40,4 por ciento de los ocupados. Los niveles son todavía superiores a los de la década del noventa. El desempleo cayó más rápido.

Según el informe de "indicadores socioeconómicos" correspondiente al segundo trimestre del año, difundido ayer por el Indec, para el total de los 31 aglomerados urbanos, el 76,6 por ciento de los trabajadores eran "asalariados" y el 23,4 por ciento eran "no asalariados".

Entre los ocupados en relación de dependencia, el 40,4 por ciento no tenía descuento jubilatorio. La reducción es de 3,7 puntos comparado con igual período del año pasado, y de 1,7 punto en relación con el primer trimestre de 2007, cuando la tasa de informalidad llegaba al 42,1 por ciento. Así, 5.730.000 personas continuaban empleadas de manera irregular. Para el consolidado del primer semestre, el empleo en negro fue de 41 por ciento.

El ministro Carlos Tomada expresó su "satisfacción" por la baja en el trabajo no registrado, adjudicándola "en primer lugar al crecimiento de la economía en los últimos cuatro años y a la fuerte política de inclusión social, por la cual casi 700 mil beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar se incorporaron al trabajo formal", afirmó. "Hemos logrado que en estos cuatro años baje en 10 puntos el trabajo en negro. No obstante, el ministerio seguirá redoblando todos los esfuerzos mientras sigan existiendo excluidos de las políticas de los noventa, a través del plan nacional de regularización del trabajo", señaló Tomada.

El empleo en negro muestra un descenso paulatino, pero persistente, en los últimos tres años desde un pico superior al 50 por ciento, en los trimestres posteriores a la devaluación de 2002. Sin embargo, todavía presenta niveles muy elevados en términos históricos, sobre todo después de cuatro años consecutivos de crecimiento a tasas chinas, por encima del 8 por ciento anual. En los '80, rondaba el 20 por ciento de los ocupados, a principios de los noventa alcanzó el 25 por ciento, para trepar en el año previo a la devaluación al 38 por ciento.

En otras palabras, los actuales niveles de trabajo en negro son todavía mayores a los de la década del noventa, cuando estalló el drama de la precarización laboral. Y están muy lejos de los estándares de un país como Chile, donde la informalidad alcanza al 25 por ciento de los asalariados.

En cuanto a la distribución regional, el Nordeste presenta los niveles más elevados de informalidad, con el 49,1 por ciento de los ocupados en situación irregular. En el Noroeste y en Cuyo, en tanto, las tasas de "negreo" llegan al 43,7 por ciento. Por el contrario, la Patagonia presenta los mejores indicadores, con el 24,6 por ciento. En tanto, la Región Pampeana muestra una tasa cerca al promedio nacional: 39 por ciento.

La reducción del empleo en negro fue en los últimos años mucho más lenta que la baja en la desocupación. Mientras el desempleo cayó a menos de la mitad desde el 2003 (de 21,7 por ciento al 8,5 por ciento), el trabajo en negro disminuyó sólo un 20 por ciento en el mismo período. Según Artemio López, de la consultora Equis, en base a datos oficiales, los ocupados en negro perciben un salario promedio de 540 pesos, un 60 por ciento inferior al que cobran en promedio los que están en blanco.

LAS ACCIONES SUBIERON 1,3 POR CIENTO

Continuó el rebote

Las acciones volvieron a recuperar terreno ayer impulsados por la ola global de optimismo que desató el recorte de tasas en los Estados Unidos, en un intento de amortiguar los efectos de la crisis inmobiliaria. La esperanza de que los fondos vuelvan a bendecir los mercados emergentes impulsó al alza en 1,3 por ciento el índice Merval, que terminó en 2116 puntos, con un volumen de 101 millones de pesos.

Por el lado de los bonos lo mejor pasó por el Par en pesos, que subió 1,9 por ciento. El Discount, en cambio, cayó uno por ciento y el cupón PIB quedó 2,5 abajo, recortando la mitad de la recuperación de la víspera. En tanto, el índice Dow Jones subió 0,6 por ciento, mientras que la plaza de San Pablo acompañó con una mejora del 1,1. Las mejores cifras de inflación en Estados Unidos también sirvieron para apuntalar los mercados. Los precios a nivel consumidor de la mayor economía del mundo bajaron en agosto por primera vez en diez años. El dato difundido al día siguiente del recorte de tasas daba cuenta de que los precios al consumidor registraron un retroceso del 0,10.

La jornada en la Bolsa porteña volvió a cerrar entre sonrisas y los más optimistas piensan que el mercado ingresó en una nueva etapa tras la decisión de la Reserva Federal de llevar la tasa de referencia al 4,75 por ciento. En el panel Merval descolló el recorrido de Tenaris Tras las versiones originadas en Italia –luego desmentidas– de que el gigante Arcelor Mittal estaría interesado en la compañía, la empresa del grupo Techint creció un 5,35 por ciento.

EL GOBIERNO ANUNCIO QUE

Jubilaciones

Por David Cufré

> A través del Presupuesto 2008, el Poder Ejecutivo se comprometió a crear por ley un mecanismo estable de ajuste de los haberes previsionales. Lo hará el próximo año. Fue inducido por un fallo de la Corte Suprema. Cavallo había derogado la movilidad en los '90.

El Gobierno anunció un cambio en la forma de actualizar las jubilaciones. Lo hizo a través del proyecto de Presupuesto 2008. Incluyó allí un artículo que reconoce que los haberes previsionales deberán aumentar año a año en función de un índice específico, en lugar de ser una atribución discrecional del gobierno de turno, como ocurre hasta ahora. Ese índice deberá crearse por ley después del 31 de diciembre, que es cuando finaliza el plazo para optar por un cambio de régimen previsional. Pasada esa fecha, una vez que la Anses tenga toda la información sobre cuánta gente pasó de las AFJP al sistema de reparto, el Poder Ejecutivo deberá enviar una propuesta al Congreso con el nuevo índice de movilidad. De ese modo, se recreará una institución derogada por Domingo Cavallo en los '90. Su función es resguardar el poder de compra de las jubilaciones y evitar que resulten licuadas por la inflación.

La decisión, que terminaron de adoptar en una reunión en Casa Rosada el presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Miguel Peirano, estuvo forzada por un fallo de la Corte Suprema del año pasado y por otro que el máximo tribunal se disponía a dictar después de las elecciones del 28 de octubre. Los jueces supremos ordenaron en agosto de 2006 que el Congreso creara un índice de movilidad de los haberes previsionales, al reconocer ese derecho a un jubilado, Adolfo Badaro, quien había sufrido el congelamiento de sus ingresos por 14 años. Fue un fallo que terminó con la falta de actualización de los haberes que derivó de la Ley de Solidaridad Previsional de 1995.

Frente a esa sentencia, el Poder Ejecutivo dio una respuesta intermedia: en lugar de crear un índice de movilidad, en función de alguna variable mensurable como la inflación, el índice general de remuneraciones o cualquier otra, dispuso que todos los años incluiría en el Presupuesto una partida especial para incrementar las jubilaciones. A la vez, determinó que el aumento para 2007 sería por lo menos de 13 por ciento, el cual empezó a pagar en enero pasado (en septiembre, además, concedió otro ajuste de 12,5 por ciento). Esa salida del Gobierno fue duramente criticada por la oposición, al considerar que incumplía con la orden de la Corte Suprema de diseñar un índice de movili-

FUERTES CRITICAS DE LA OPOSICION

"Es un maquillaje"

Diputados de la oposición quedaron disconformes con la presentación del presupuesto 2008 realizada por el ministro de Economía, Miguel Peirano, consignaron que las cuentas publicas están "maquilladas" y que "falta seriedad" en el proyecto de ley presentado por el Poder Ejecutivo.

Claudio Lozano, diputado nacional de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), comentó que la propuesta formulada por el Gobierno prevé "una caída del gasto real por habitante" para el 2008. "Se detecta una subestimación de recursos presupuestarios para el 2008", manifestó Lozano, y expresó además que el Presupuesto presentado por Peirano propone "un maquillaje de las cuentas públicas". También aclaró que el superávit obtenido en las cuentas públicas correspondientes al período 2007 están vinculadas a "aportes extraordinarios" y generados por vía de decretos del Ejecutivo.

El diputado Miguel Angel Giubergia (UCR-Jujuy) aseguró, por su parte, que el Presupuesto presentado por Peirano ante el Congreso "es una caricatura" y expresó que por ello "al gobierno de Néstor Kirchner le falta seriedad" por la propuesta presentada. El vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados consideró "lamentable" la exposición del ministro de Economía sobre el proyecto de ley de Presupuesto. "Esto es una caricatura, tal como ocurrió el año pasado: hay una absoluta falta de seriedad cuando se plantea un crecimiento de la economía del 4 por ciento. Sabemos que, con la ley de superpoderes, el jefe de Gabinete puede que haga y deshaga del Presupuesto lo que se le ocurra", expresó Giubergia.

En tanto, el diputado y candidato a vicepresidente de PRO-Recrear, Esteban Bullrich, manifestó su malestar con la actitud evasiva de Peirano para evitar contestar preguntas de los diputados en el Congreso. "Que el ministro de Economía diga que no contesta preguntas de diputados que participaron de la década menemista es un insulto a nuestra inteligencia", afirmó el dirigente macrista. "Esta actitud forma parte del modelo kirchnerista basado en atacar desde el atril para descalificar a aquellos que quieren preguntar: es lamentable que el ministro Peirano haya incorporado estas prácticas", añadió.

SE CREARA UN INDICE DE ACTUALIZACION DE HABERES

que vuelven a ser móviles

dad estable, que no dependa de decisiones unilaterales del Ejecutivo.

Además del rechazo político, los representantes legales de Badaro volvieron a reclamar judicialmente contra la solución ofrecida por el Gobierno. Varios diputados de la oposición, como María América González y Claudio Lozano, visitaron durante los últimos meses a los ministros de la Corte para explicarles que en el Congreso existe un proyecto alternativo de movilidad que fue dejado de lado por el Ejecutivo. Esa propuesta contempla la creación de un índice de movilidad tal como había sugerido el máximo tribunal.

Fuentes judiciales y políticas venían anticipando que la Corte estaba preparando un fallo para insistir con su postura original y rechazar el incremento año a año a través del Presupuesto. A ello se sumó un dato que dio el indicio claro de que el Gobierno preparaba alguna medida para corregir aquel mecanismo: el último viernes, cuando adelantó los lineamientos centrales del Presupuesto 2008, indicó que no estaba contemplada ninguna partida especial para un nuevo aumento de jubilados el próximo año. Es decir, estaba incumpliendo su propia receta apenas un año después de haberla impuesto.

La aclaración a esa situación llegó ayer, cuando Peirano llevó al Congreso el texto completo del Presupuesto para el próximo año. La respuesta está en el artículo 43. Dice que se le "encomienda al Poder Ejecutivo Nacional elevar un proyecto de ley referido a la movilidad de las jubilaciones". Y agrega que deberá hacerlo "a la finalización del plazo para la opción jubilatoria" entre el sistema de capitalización y el de reparto, que es el 31 de diciembre próximo.

El argumento para postergar la implementación del índice de ajuste de los haberes es que primero la Anses debe saber cómo queda integrado el sistema de reparto. Eso surgirá de la cantidad de afiliados a las AFJP que migren a ese régimen antes de fin de año (después del 31 de diciembre ya no se podrá cambiar de sistema por un lapso de cinco años). Hasta el momento ya iniciaron el trámite para salir de capitalización cerca de 900 mil personas.

El Gobierno terminó de definir esta fórmula hace unos días. La otra opción era volver a incluir un aumento de haberes en el Presupuesto. Sin embargo, era arriesgarse a un fallo de la Corte Suprema que ordenara cómo debe ser la movilidad de acá en más. Fuentes del Ejecutivo reconocieron que hubo diálogo con el máximo tribunal para avanzar por el camino que finalmente se eligió.

De acá en más, la atención estará centrada en cómo será el nuevo índice. Seguramente habrá una disputa política por el nivel de actualización de los haberes que surgirá de distintas fórmulas. Para los jubilados, el hecho de que se establezca un mecanismo permanente de movilidad es un paso adelante. Es recuperar un derecho que perdieron con una de las leyes previsionales de Cavallo, cuando terminó de desaparecer legalmente la garantía del 82 por ciento móvil. Ahora, la tasa de sustitución del salario de los activos surgirá del índice. Es probable que ya no sea el 82 por ciento, pero las jubilaciones volverán a ser móviles.

Alfredo Srur



Los ojos del ministro Miguel Peirano *(a la derecha)* asoman por arriba de los tomos del Presupuesto.
El artículo 47 reconoce que el Gobierno debe cambiar la forma de ajustar las jubilaciones.

Propuesta de Moyano

La Confederación General del Trabajo (CGT) que encabeza Hugo Moyano propondrá al gobierno nacional la creación de un Instituto Nacional de Previsión Social (INPS), con una conducción tripartita integrada por empresarios, funcionarios y trabajadores activos y pasivos, que reemplace a la Anses. Así lo informó el titular de la Asociación del Personal Legislativo (APL), Leonardo Fabre, al término del cónclave del sindicalismo moyanista que se realizó en la sede que ese gremio posee, en la localidad de Castelar. De esa manera, la central obrera que maneja el dirigente camionero busca tener injerencia sobre una sensible área. El INPS existió hasta la época de Domingo Cavallo en que fue disuelto. La reunión sirvió además para que los titulares de setenta y siete gremios confederados autoconvocados salieran "a respaldar públicamente la conducción de Hugo Moyano al frente de la CGT".

LA PRESENTACION DEL MINISTRO DE ECONOMIA ANTE LA COMISION

Las prioridades de Miguel Peirano

Previendo gastos totales por 177.209 millones de pesos del sector público en el nivel nacional, y recursos totales de 185.539,7 millones, el ministro de Economía, Miguel Peirano, presentó ayer en el Congreso el Presupuesto de la Nación para el año 2008. El proyecto, dijo ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, "prioriza el gasto por parte del Estado nacional en favor de la redistribución del ingreso; la educación, la ciencia y la tecnología; y el mantenimiento de un nivel significativo de inversión pública nacional". Tales objetivos contrastan con la opinión vertida por la oposición, que insistió en señalar "una subestimación de recursos presupuestarios" y denunciar "un maquillaje de las cuentas públicas".

El ministro hizo una presentación de poco más de una hora, acompañado por los titulares de la Cámara, del bloque del FPV y de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Detalló la evolución proyectada para las distintas variables durante el año que viene y repasó los resultados de los últimos años, "consecuencia favorable de la lógica económica" aplicada por el actual gobierno, según sostuvo.

Peirano enmarcó el proyecto de presupuesto en "una estrategia de fortalecimiento del mercado interno", priorizando el gasto "en favor de la redistribución del ingreso". Expresó que ello se verá reflejado en los aumentos en las partidas de Educación, Ciencia y Técnica (18,5 por ciento), para salud (35,2 por ciento), desarrollo social (24,5 por ciento) y de inversión pública.

El ministro también se refirió a los lineamientos a desarrollar para respaldar el crecimiento de la actividad privada. "El Gobierno le asigna una fundamental importancia a las negociaciones internacionales", dijo, y aseguró que "cada una de ellas va a preservar la obtención conjunta de objetivos que garanticen el crecimiento económico y que resguarde a los sectores más dinámicos en la creación de empleo y de innovaciones", afirmó.

El funcionario enfatizó que uno de los pilares del Presupuesto 2008 es "la continuidad del tipo de cambio competitivo" y que "se apunta a un cambio que logre el equilibrio; en un marco que sea con empleo y con importante participación de las economías regionales".

Las tasas de crecimiento presupuestadas para las principales variables macroeconómicas son, para la oferta agregada, del 4 por ciento en el PIB y del 7,9 por ciento en la importación. Del lado de la demanda, se esperan subas del 4 por ciento en el consumo, 5,6 por ciento en la inversión y 6,6 por ciento en la exportación. Con estos resultados, la inversión bruta alcanzaría una proporción del 22,7 por ciento del PIB, la más alta de los últimos diez años.

En cuanto a las variables monetarias, señaló que se presupuestó un incremento del 7,7 por ciento en los precios al consumidor (7,5 por ciento los mayoristas) y un mantenimiento de la tendencia al fortalecimiento de las reservas internacionales en el Banco Central. En cuanto al tipo de cambio, el presupuesto incluye un valor promedio en el año de 3,21 pesos. El superávit primario, como proporción del PIB, se elevaría en 2008 al 3,02 por ciento en la Administración Nacional (2,78 en 2007) y 3,15 por ciento para el total del sector público nacional (2,96 este año). Ello, como consecuencia de ingresos corrientes por 185.101 y de capital por 438,7 millones, contra gastos corrientes por 156.209 millones y de capital por 21.000 millones. Con respecto al actual ejercicio, el incremento de los ingresos corrientes es del 17,3 por ciento y en los gastos corrientes, del 16,9 por ciento. En números globales, Peirano estimó que "el superávit fiscal rondará los 27.000 millones de pesos", pero refiriéndose sólo a la Administración Nacional, y el superávit comercial los 10.000 millones de dólares".

En el acto de presentación en la Comisión, diputados de la oposición solicitaron intervenir para interrogar al ministro, pero el titular de la comisión, Carlos Snopek, lo rechazó por razones reglamentarias. Fuera del debate, Claudio Lozano, de CTA, presentó sus propias estimaciones señalando la "subestimación de recursos para el 2008", que parte de una recaudación para este año que excederá en 33.242 millones a la originalmente proyectada, y es la que se toma de base para el cálculo del año siguiente.

El reparto de la caja

–Administración Nacional, gasto corriente y de capital por jurisdicción, en miles de pesos–

Descripción	Presupuesto 2007 (1)	Proyecto de Ley 2008 (2)	Var. % (2)/(1)
Poder Legislativo Nacional	784.794	873.668	11,3
Poder Judicial de la Nación	1.723.030	1.892.359	9,8
Ministerio Público	410.340	524.694	27,9
Presidencia de la Nación	1.089.279	1.406.917	29,2
Jefatura de Gabinete de Ministros	706.890	872.276	23,4
Ministerio del Interior	6.082.771	6.975.772	14,7
Ministerio de Rel. Ext., Comercio Internac. y Culto	1.127.105	1.335.098	18,5
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos	864.836	1.107.083	28,0
Ministerio de Defensa	7.489.193	8.224.877	9,8
Ministerio de Economía y Producción	3.024.936	3.805.858	25,8
Minist. de Planif. Fed., Inversión Públ. y Servicios	22.640.555	23.235.934	2,6
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología	8.814.381	10.442.284	18,5
Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social	54.960.914	63.254.661	15,1
Ministerio de Salud	2.616.936	3.538.974	35,2
Ministerio de Desarrollo Social	6.032.249	7.510.332	24,5
Servicio de la Deuda Pública	16.638.038	19.068.553	14,6
Obligaciones a Cargo del Tesoro	4.312.204	7.417.130	72.0
Total Administración Nacional	**139.318.452**	**161.486.462**	**15,9**

Fuente: Ministerio de Economía.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, llegó al país y hoy realizará una serie de actividades signadas por la integración latinoamericana y la defensa de los derechos humanos.

Télam



Correa estuvo ayer con Kirchner y Cristina Fernández.
Hoy, a las 13, se presentará en la Universidad de las Madres.

"Espero que podamos terminar con la tragedia del neoliberalismo"

La cena de honor en el Palacio San Martín, con la que anoche el presidente Néstor Kirchner y su esposa Cristina Fernández agasajaron a Rafael Correa, fue apenas el comienzo de la apretada agenda de la visita oficial del presidente de Ecuador a la Argentina. Hoy por la mañana, el mandatario ecuatoriano desayunará con empresarios, ofrecerá una rueda de prensa, rendirá homenaje al Libertador José de San Martín, firmará una serie de convenios económicos bilaterales en la Casa Rosada, acompañará al Presidente en un acto en Merlo, para inaugurar una planta de desechos cloacales, y participará de una conferencia en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. Todos los encuentros estarán marcados por "la integración latinoamericana" y la defensa de los derechos humanos. Después de ese raid, por la tarde partirá hacia Brasil para entrevistarse con Lula, antes de emprender viaje a Estados Unidos, la última etapa de su gira.

"Con Argentina tenemos coincidencias históricas, es una gran alegría estar aquí y espero que podamos terminar pronto con la tragedia del neoliberalismo" en Latinoamérica, expresó Correa cuando arribó ayer por la tarde al aeroparque Jorge Newbery, donde lo recibió el canciller Jorge Taiana. Por la noche, en la cena en el Palacio San Martín, el presidente Kirchner lo retribuyó con una frase que también expresa la voluntad conjunta de impulsar la integración latinoamericana, que contiene al interés de Ecuador de sumarse al Mercosur: "Estamos dispuestos a tener una alternativa a los poderes neoliberales y el presidente de Ecuador va a escribir una página muy importante".

La actual es la primera visita oficial del presidente ecuatoriano, aunque ya había estado en Argentina como candidato y como mandatario electo. Y el propio Correa hizo de anfitrión en la visita que la senadora Cristina Fernández realizó a Quito, como parte de una de las giras con que la candidata oficialista buscó respaldo internacional a su postulación.

Esta vez, Correa llega con una carpeta de convenios bilaterales que firmará hoy con Kirchner en la Rosada, que incluyen acuerdos técnicos sobre la implementación de programas de inclusión social, de cooperación en materia metalmecánica y actividades especiales, como la explotación de las respectivas plataformas marítimas. Para ello viajó junto a su canciller y los ministros de Industrias, de Agricultura, Ganadería, Agricultura y Pesca, de Transporte y Obras Públicas y de Bienestar Social. La comitiva ecuatoriana buscará ampliar el comercio binacional entre los países, que ahora alcanza unos 400 millones de dólares anuales, con un alto superávit favorable a la Argentina, así como nuevas inversiones. La búsqueda se plasmará en el desayuno que Correa mantendrá con empresarios argentinos, cuyas compañías tienen una fuerte presencia en Ecuador. Impsa trabaja en la construcción de la represa hidroeléctrica Toachi-Pilaton; Techint, junto a Petroecuador, en optimización de refinería de Esmeralda. A ellas se suman Cartellone (que participa en licitaciones para construcción de puentes en Guayas) y Aeropuertos Argentina 2000 (como operador del proyecto del nuevo aeropuerto de Guayaquil).

Pero la visita también tendrá un fuerte contenido político. Correa acompañará a Kirchner y a la primera dama hasta Merlo, donde se inaugurará una planta de tratamiento de líquidos cloacales para ese municipio del oeste del conurbano. El intendente Raúl Othacehé preparó un acto en el club Independiente, donde el tema electoral difícilmente esté ausente.

Luego, Correa participará junto a Hebe de Bonafini de otro acto en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, como última etapa de su viaje. "El acto que compartiré el jueves en la Universidad será el más importante de mi corta visita a la Argentina", manifestó Correa en un texto enviado a Bonafini. Correa ya había sido recibido en la Universidad de la Madres cuando era uno de los candidatos que aspiraban a la presidencia de Ecuador. Un gesto que el ahora presidente no olvida.

Las referencias a la defensa de los derechos humanos y las crisis económicas que vivieron ambos países también formaron parte de la recepción de la Cancillería. Kirchner planteó que ambas naciones tienen "un compromiso profundo por el fortalecimiento de la democracia y la igualdad social, el pleno respeto por los derechos humanos" y la búsqueda de un "orden económico justo y equitativo".

Correa, por su parte, destacó la frase "Nunca Más" que dio título al libro que compiló testimonios sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Luego recordó que en su país "la partidocracia ecuatoriana arremetió contra el pueblo y estableció el feriado bancario y el congelamiento de depósitos" y lo comparó con el pasado reciente de la Argentina. "Tengo entendido que aquí lo llamaron corralito", agregó Correa, para destacar que ese plan económico "fue otra de las manifestaciones de la derecha neoliberal con su permanente doblez, con su rostro bifronte, arrogante hacia adentro y sumisa hacia afuera".

Misión en Nicaragua

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, manifestó su interés por intensificar la relación bilateral con Argentina, al tiempo que envió un saludo y un deseo de éxitos a Cristina Fernández de Kirchner de cara a las próximas elecciones. Esa fue la síntesis de la reunión de casi dos horas con el subsecretario de Integración Económica y presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal. El funcionario llegó a Nicaragua acompañado por empresarios argentinos en una misión exploratoria.

MACRI

Los

Por Werner Pertot

El Jefe ya tiene reuniones de gabinete. Mauricio Macri va redondeando su equipo, entre ex gerentes del holding familiar, cuadros de PRO y alguna incorporación externa. Y ya sienta a sus futuros ministros a discutir el plan de gobierno. La nueva ley de ministerios –que será presentada por la actual gestión de Jorge Telerman– bajará de nivel a Derechos Humanos y a Descentralización. Pero los cambios no terminan ahí. Según pudo saber este diario, Macri estudia también otorgarle "superpoderes" a su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

La nueva ley de ministerios creará la Jefatura de Gabinete, que será ocupada por la mano derecha del empresario. La figura en la que piensan tiene similitudes con la que ya existe en el gobierno nacional: tendrá atribuciones financieras y administrativas, incluso algunas que actualmente tiene el ministro de Hacienda. "Puede incluir la reasignación de partidas", confió uno de los integrantes del círculo chico. "No son exactamente los superpoderes", se atajó.

Otros sectores del macrismo –en particular los cercanos a la vicejefa Gabriela Michetti– rechazaron la posibilidad de que Rodríguez Larreta tenga "superpoderes", luego de los cuestionamientos que le dedicó Macri a esas atribuciones en manos de Alberto Fernández. "Los va a seguir teniendo Hacienda, no se lo vamos a dar a Larreta. ¡¡Habíamos quedado en que no!!", soltaron desde el sec-

TABARE CONFIA EN UN ACUERDO

Optimismo pastero

Los gobiernos de Uruguay y España expresaron ayer, en Madrid, su "optimismo" por lograr "un acuerdo a corto plazo" entre Montevideo y Buenos Aires a raíz de la instalación de la papelera finlandesa Botnia en la ciudad de Fray Bentos.

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, y su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, realizaron una conferencia de prensa conjunta y buscaron remarcar la "expectativa y el optimismo" para poner fin al conflicto que actualmente se ventila en la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Vázquez dijo que hay "signos muy claros que permiten ser optimistas" a corto plazo. Y remarcó que "en los próximos días y semanas habrá oportunidad de conocer" los motivos. Aludió así al encuentro que representantes de Argentina y Uruguay mantendrán la próxima semana en Nueva York, como actividad paralela a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Desde hace un año, el rey de España, a través del embajador José Antonio Yáñez Barnuevo, cumple el rol de "facilitador" en las negociacion entre ambos países.

El conflicto por la pastera ya se coló en la campaña electoral argentina. La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú dio marcha atrás con su resolución de impulsar un "voto verde" de protesta. En una reunión realizada en la noche del martes se revisó una votación anterior, en la que se había optado por hacer campaña por un voto protesta y se acordó no orientar las opciones electorales de los vecinos de Gualeguaychú y dejar librado el tema a la decisión individual.

DISEÑA SU ESTRUCTURA DE MINISTERIOS PARA LA CIUDAD

superpoderes con aire PRO

Ex gerentes del holding familiar, dirigentes del partido y alguna que otra incorporación pomposa acompañarán al jefe de Gobierno porteño electo. Polémica por la posibilidad de otorgarle amplios poderes a Horacio Rodríguez Larreta.



El jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, ayer, con el alcalde de Madrid, Alberto Gallardon.
La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, participaría del acto en la ESMA.

tor del macrismo que responde a Michetti.

Por pedido de Rodríguez Larreta, el jefe de Gobierno Jorge Telerman presentará una nueva ley de ministerios en los próximos días. Allí, más allá de la discusión sobre la Jefatura de Gabinete, se introducirán cambios en la estructura actual. Como adelantó **Página/12** en su edición del 6 de junio pasado, Derechos Humanos y Sociales volverá a ser Desarrollo Social, y Descentralización dejará de ser un ministerio. Para el primero suena María Eugenia Vidal, que asumirá en abril de 2008 tras su licencia por maternidad. En PRO buscan a un reemplazante hasta ese momento. Algunos en el macrismo quieren que sea la propia vicejefa.

Se buscan derechos

Derechos Humanos dejará de ser un ministerio, retornará al rango de subsecretaría, como en la época de Aníbal Ibarra, y estará bajo la órbita de Michetti. "Estamos debatiendo sobre cómo será la nueva estructura; probablemente una parte de lo que hoy es Derechos Humanos y Sociales estará bajo mi órbita", detalló Michetti. Ella tendría también otras dos áreas del actual ministerio: Discapacidad y Participación Ciudadana.

La búsqueda de quién será el subsecretario de Derechos Humanos de Macri es una de las más complejas. La vicejefa se está encargando personalmente y tiene tres candidatos preseleccionados. El perfil no sería estrictamente dedicado a políticas de la memoria, sino también de discapacidad y minorías sexuales. Michetti también tendría pensado brindar un gesto de acercamiento hacia los organismos de derechos humanos: asistiría a la inauguración del Espacio para la Memoria de la ESMA en octubre.

Otros dos ministerios que desaparecerán son Medio Ambiente, Descentralización y Gobierno. El primero se fusionará con Espacio Público, el segundo pasará a estar con un rango menor bajo el jefe de Gabinete. El segundo se dividirá: parte de sus funciones nutrirán al jefe de Gabinete, y otra se convertirá en Seguridad y Justicia. Una cartera estrella en la gestión de Macri, que le ofreció al juez federal Guillermo Montenegro. Su Señoría estaría cerca de dar el sí.

Ciudad S.A.

Como adelantó **Página/12**, el gabinete de Macri tendrá varios ministros que ejercieron cargos en el grupo Macri: el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, fue contralor de Sideco, que en los noventa reunía las empresas y construcción, y de servicios públicos de la familia. Desde allí fue uno de los que coordinó los negocios con el Estado. Al frente de Planeamiento y Obras Públicas estará Daniel Chain, ex director de la constructora del Grupo Macri. En 2003 fue denunciado "por incompatibilidad", cuando asumió en el Instituto Municipal de la Vivienda, por la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich.

A este equipo, el Jefe agrega algunos de los propios –como Marcos Peña de secretario general– e incorpora algunos referentes del mundo empresarial. En Espacios Públicos, el presidente de Boca colocaría a un ex gerente general de Isenbeck, Juan Pablo Picardo. Como segundo, quedaría Carlos Tramutola. El ex director del Hospital Fernández Jorge Lemus será el ministro de Salud, y Mariano Narodowski, el de Educación. En Deportes eligió a Francisco Irarrazábal, quien fue entrenador de rugby del colegio Cardenal Newman, donde estudió Macri. Un toque chic.

Los futuros ministros ya tienen reuniones de gabinete con Macri, en las que empezaron a discutir los planes de gobierno por área y cómo se articularán los distintos ministerios. En una de ellas se definió que el plan para urbanizar y erradicar villas lo coordinarán entre Desarrollo Social y Obras Públicas. También se debatió si la refacción de escuelas será centralizada o si seguirá siendo como hasta ahora. Resolvieron que seguirá como hasta ahora.

Las sillas todavía desocupadas en esas reuniones son las de los ministros de Producción y de Cultura. Para el primer puesto, el macrismo habría pensado en el candidato a vicepresidente de Recrear, Esteban Bullrich. Cerca de Macri, lo descartaban.

En Cultura, el Jefe busca una figura conocida y de prestigio. Por los pasillos de la sede de PRO circularon los nombres de la presentadora de televisión Lidia Satragno, "Pinky" –que compite en las listas de PRO de la provincia–, y del coreógrafo vinculado a Julio Bocca, Ricky Pashkus. Otro de los nominados es el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguinetti, quien fue secretario de Educación durante la gestión de Fernando de la Rúa.

El macrismo como menemismo

"El macrismo es la continuación del menemismo", sentenció Néstor Kirchner. Como prueba, el Presidente apeló a la cercanía de Mauricio Macri con su candidato a senador, Carlos Melconian, quien en 2003 era mencionado como posible ministro de Economía de Carlos Menem. Kirchner aprovechó la foto de la vicejefa Gabriela Michetti con Melconian y Federico Pinedo en una verdulería, rodeados por góndolas de papas y legumbres. Allí revisaron los precios y cuestionaron el índice oficial del Indec. "Durante las elecciones en Capital Federal dije que el macrismo era la continuación del menemismo y lo vi ayer a este señor Melconian, que iba a ser ministro de Menem en el 2003 con un zapallito y un delantal y representa a Macri", se mofó Kirchner. "Esos son los economistas neoliberales, y era el ministro de Economía que tenía Menem en el 2003. Fíjense ustedes cómo se reciclan", descerrajó el Presidente, quien sostuvo que "los economistas neoliberales consideran la inversión pública como gasto improductivo". "Estos son los que, cuando se generan inversiones centrales, determinantes en el país, dicen que acá no se deben hacer porque quieren un país de segundo orden", remarcó. Kirchner se dedicó a intentar refutar "las predicciones de nuestros ilustres pensadores, las escuelas y los economistas neoliberales". Con ese fin, volvió a las cifras de la economía, que suelen ser su predilección: "La economía creció en julio el 8,6 por ciento, el PBI del segundo trimestre el 8,7 y la industria año a año creció 9,7 por ciento, con un acumulado del 6,3", recitó.

Gira K por Nueva York

El presidente Néstor Kirchner y la candidata presidencial Cristina Fernández tienen prevista una amplia agenda durante su estadía en Nueva York, la semana próxima, en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Partirán el sábado, a las 23, en compañía del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; de Economía, Miguel Peirano; de Planificación Federal, Julio De Vido; y de Educación, Daniel Filmus, así como también del vocero presidencial, Miguel Núñez. El lunes 24, a las 9, el Presidente participará de un evento de alto nivel sobre cambio climático que será inaugurado por el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon. Kirchner hablará en el panel que comenzará a las 10.

Con demoras, sin paro

El delegado de la línea E de subterráneos, Norberto Pianelli, aseguró que por el momento "no habrá paro" en el sector, aunque afirmó que el personal irá al conflicto si Metrovías produce despidos. El cuerpo de representantes de base de las cinco líneas de subterráneos y el Premetro ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Bauen para desmentir que exista "un conflicto gremial" en esa compañía. El delegado invitó a los distintos organismos responsables y a los medios de comunicación a recorrer las instalaciones de los subterráneos para que verifiquen las denuncias sindicales sobre la falta de seguridad bajo tierra.



Los esperamos para colocar junto a familiares y amigos una baldosa con el nombre de

MARIA CLAUDIA FALCONE

20 de septiembre a las 10.30 horas en Yerbal 25, sede provisoria del EMEM Nº 7 DE 9 "María Claudia Falcone"

Comunidad Educativa del EMEM Nº7 DE 9 y Vecinos de Almagro-Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro

Los familiares, amigos, vecinos o compañeros de desaparecidos o asesinados por el terrorismo de Estado en Almagro y Balvanera pueden escribir a: memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar

Ana María Lanzillotto de Menna, Emérito Darío Perez Frascino, Rodolfo Víctor Macek, Norma Falcone, Ester Gersberg de Díaz Salazar, Luis Días Salazar, Mauricio Poltarak, Alicia Cabrera de Larrubia.

Secuestrados y desaparecidos en el mes de Julio de los años 1976, 1977 y 1978.

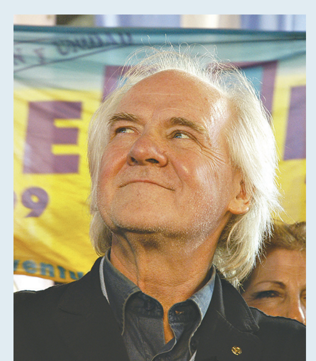
Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y le rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y Proto-Banco y a los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por aparición con vida de Julio López. Memoria y Justicia. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Jueves 27 de septiembre 2007 a las 19 hs.
Auditorio de A.T.E. Belgrano 2533. Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

Sobisch en La Matanza



Jorge Sobisch y Juan Carlos Blumberg *(foto)* presentarán en sociedad a sus candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. El acto será en el populoso partido de La Matanza y el neuquino también será acompañado por Patricio Caselli, candidato a vicegobernador y compañero de Blumberg en la fórmula. "Ni Felipe Solá ni Cristina Kirchner, como senadora, presentaron nunca un proyecto para la provincia", afirmó Blumberg al hablar sobre la inseguridad, su tema excluyente de campaña. Antes había manifestado su enojo diciendo: "Estamos cansados de los diagnósticos y que luego hagan todo al revés".

Recorrida con jubilados



Antes de subirse al avión que la llevará a los Estados Unidos, la candidata del Frente para la Victoria recorrió un centro de jubilados de la localidad de Tigre. Acompañada por Sergio Massa, titular de la Anses y candidato a la intendencia local, por el candidato a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, y por la titular del PAMI, Graciela Ocaña, la primera dama recorrió las mesas de jubilados y les prometió que "van a estar presentes en todas y cada una de las decisiones que tome su espacio político". Micrófono en mano, la senadora dijo a su auditorio que cuando los miraba se acordaba de su abuelo, "un jubilado muy peronista".

Camino a La Plata, se esfumó una lista colectora del PJ de Lomas

En Lomas de Zamora se presentaban cinco listas bajo la candidatura de Cristina Kirchner y Cobos. Cuatro llegaron al juzgado electoral de La Plata. La quinta desapareció.

Por Martín Piqué

Los 59 kilómetros que separan al centro de Buenos Aires de la ciudad de La Plata esconden un misterio insólito. Si tuviera que investigarlo un detective, debería empezar por la sede nacional del PJ, en Matheu 130, y recorrer el camino que va desde allí hasta el juzgado electoral de la provincia de Buenos Aires, en La Plata. El sábado 8 de septiembre, una lista electoral del distrito Lomas de Zamora –una de las *colectoras* kirchneristas que postulaba a CFK como presidenta y presentaba candidatos propios para intendente y concejales– se perdió en ese trayecto y, misteriosamente, desapareció. Se trata de la boleta que llevaba como candidata a intendente a la diputada nacional Marcela Bianchi. "No lo puedo creer. Jamás pasó una cosa así. Nosotros presentamos la lista en tiempo y forma en el lugar que había que presentarla. Yo responsabilizo por esto al apoderado (del Frente para la Victoria), que es el que tiene que resguardar las listas", dijo Bianchi en diálogo con *Página/12*.

Ex intendenta interina de Lomas de Zamora tras la muerte de Bruno Tavano, en su momento muy cercana a Eduardo Duhalde, Bianchi se zambulló en el río Jordán en los dos primeros años de la gestión K. El oportuno bautismo le permitió ser aceptada en las filas del kirchnerismo. Hasta la eligieron para integrar la lista de diputados nacionales que secundó a Cristina Kirchner en 2005. Desde entonces su nombre estuvo siempre en la pelea por suceder al actual intendente Jorge Rossi, otro ex duhaldista. En la danza de candidatos tenía bastante competencia: además de Rossi estaban anotados los diputados provinciales Fernando "Chino" Navarro y Osvaldo Mércuri y el secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior Pablo Paladino, hombre del ministro Aníbal Fernández.

Rossi, Navarro, Mércuri y Paladino pudieron inscribir sus listas ante la Junta Electoral bonaerense. Primero la presentaron en la sede partidaria de la calle Matheu del barrio de Once, desde allí las cuatro *colectoras* fueron llevadas hasta el edificio del juzgado electoral de la provincia, en pleno centro de La Plata. El mismo trámite quiso realizar la diputada Bianchi. Por medio de sus apoderados, los abogados Marcelo Nogués y Alberto Bianchi Silvestre, la diputada hizo presentar su lista en el local del PJ. En ese lugar la debía recibir el apoderado nacional del Frente para la Victoria, Carlos "Cuto" Moreno. Según la diputada, la lista fue presentada en tiempo y forma en la sede justicialista, pero nunca llegó a la Junta Electoral. "Lo que tenemos claro es que hubo una sustracción de la lista. No puedo creer que haya desaparecido", dijo Bianchi a **Página/12**.



La diputada nacional Marcela Bianchi, candidata a intendente de la lista que se evaporó.

"No lo puedo creer. Nosotros presentamos la lista en tiempo y forma en el lugar en que había que presentarla."

Cuando supo que su boleta no figuraba como inscripta ante la Justicia electoral, Bianchi presentó una denuncia que recayó en la fiscalía federal penal número 1 de Lomas de Zamora. También interpuso un recurso de amparo en el Juzgado en lo Contencioso-Administrativo con sede en La Plata y un recurso extraordinario ante la Junta Electoral. El juez electoral de la provincia es Manuel Blanco; el apoderado del FPV es Moreno, abogado, diputado nacional y hombre de confianza del Presidente. En Lomas de Zamora abundan las versiones sobre cuál podría haber sido el destino de la lista presentada por Bianchi y quién habría intervenido para que, misteriosamente, desapareciera. Algunas de esas versiones apuntan a alguno de los rivales locales de Bianchi, otro dirigente favorecido con la opción de las *colectoras*. "Uno puede tener muchas sospechas, pero no teniendo pruebas no puede acusar a nadie", admitió Bianchi ante este diario.

Hasta ayer el episodio no había trascendido. Pero ya está circulando en la Casa Rosada, de donde habrían encargado al apoderado del FPV que encuentre alguna solución. Anoche **Página/12** intentó comunicarse con Moreno; no hubo respuesta. Insólito, casi surrealista, el incidente se sumará a la lista de anécdotas increíbles de la política argentina.

Transparencia en la elección

Los 24 jueces y secretarios electorales de todo el país se reunirán hoy y mañana en el Palacio de Comunicaciones para evaluar la organización de los comicios de octubre, intercambiar opiniones sobre las etapas cumplidas del cronograma electoral, la confección de padrones, designación y capacitación de autoridades de mesa y demás medidas tendientes a garantizar la transparencia. Justo esta semana, tras las dudas sembradas en los escrutinios de Córdoba y Chaco, candidatos opositores denunciaron la posibilidad de que se registren irregularidades en la elección. La Junta Nacional Electoral garantizó ayer la transparencia, pero no descartó convocar a veedores internacionales. En ese contexto, el encuentro que comenzará hoy estará encabezado por los miembros de la Cámara Nacional Electoral y participarán el comandante general electoral, general de División, Daniel Camponovo, y el fiscal ante la Cámara Electoral, Jorge Di Lello, además de otros funcionarios. El director nacional electoral, Alejandro Tullio, expondrá sobre el financiamiento de las campañas electorales y el sorteo de espacios gratuitos de publicidad de campaña. Entre los jueces estarán María Servini de Cubría, Ricardo Bustos Fierro y Manuel Humberto Blanco.

LAVAGNA CALIFICO DE "CHISTE" QUE CARRIO SALGA SEGUNDA

"No espero nada de Duhalde"

Roberto Lavagna celebró el regreso de Eduardo Duhalde a la política activa. El candidato a Presidente por la coalición UNA señaló ayer que "ve con respeto" el anuncio del bonaerense. La definición del ex ministro de Economía fue uno de los pocos reconocimientos que recibió el caudillo de Buenos Aires después de haber anunciado que en 2008 se dedicaría a la reorganización del Partido Justicialista. Por las dudas, Lavagna subrayó: "No espero nada de Duhalde".

Si bien Hilda "Chiche" González de Duhalde se pronunció en favor de la candidatura de Lavagna, su esposo en ningún momento alentó públicamente a su ex ministro. La semana pasada incluso destacó que todavía no sabía por quién votaría en las elecciones presidenciales. A pesar de que Duhalde se muestra prescindente en el escenario electoral, es un secreto a voces que la candidatura de Lavagna tuvo el guiño del bonaerense y del líder radical Raúl Alfonsín. Antes de ingresar a un almuerzo con la DAIA, Lavagna dijo que desconocía las razones que motivaron el retorno de Duhalde. Hizo votos porque su regreso "no termine en una lucha por ver quién se queda con el aparato del Partido Justicialista o quién tiene más punteros".

En varias de sus últimas apariciones, Lavagna insistió en que está peleando una segunda vuelta electoral con Cristina Fernández de Kirchner. Por eso no sorprendió que ayer cuando se lo consultó por las declaraciones en las que Elisa Carrió afirmó que dos mujeres pelearían el ballottage, el ex ministro las descalificara diciendo: "Prefiero los chistes de Luis Landriscina, el humor más intelectual de los Les Luthiers o los políticos de Enrique Pinti".

Télam

Roberto Lavagna, Gerardo Morales y Adolfo Stubrin.

Antes de entrar a la DAIA, "chistes" de campaña.

Carrió en Washington



De visita en Washington, la candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, disertó sobre sus políticas de gobierno en un diálogo interamericano al que fue invitada por Center for Strategic and International Studies y por el Woodrow Wilson International Center for Scholars. La acompañaron Patricia Bullrich y Gerardo Conte Grand, por la CC, y el embajador de la Argentina en Washington, José Octavio Bordón. Allí, la dirigente se manifestó a favor de la intervención del Estado "para corregir los mercados... Nos definimos a favor de una intervención reguladora racional del Estado en la economía; una intervención catalizadora capaz de regular los mercados corrigiendo sus fallas y asimetrías".

Diálogo por Buenos Aires



El legislador Miguel Bonasso y la dirigente socialista Susana Rinaldi presentan hoy la lista de candidatos a diputados de su agrupación, Diálogo por Buenos Aires. El acto de presentación se hará, a las 14.30, en la Café de Los Angelitos, en Rivadavia y Rincón. Entre otros oradores participarán Aníbal Ibarra, Carlos Heller y el legislador electo Raúl Puy. También estarán Karina Lamas, María Elena Naddeo y el resto de los candidatos de Diálogo por Buenos Aires, que en las próximas elecciones apoyarán la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos.

JUEZ APELARA LA DECISION JUDICIAL QUE LE NEGO EL CONTEO VOTO A VOTO

"El fallo es una bazofia jurídica"

Luis Juez anunció ayer que apelará la resolución del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba en rechazo a su pedido de contar uno a uno los votos emitidos en las elecciones a gobernador de ese provincia. "La verdad es que esperábamos este fallo, no esperábamos un fallo corajudo, esperábamos esta mediocridad jurídica", expuso el intendente cordobés y candidato del Frente Cívico y Social y renovó la convocatoria al cacerolazo que sus partidarios realizarán hoy a la tarde en la capital provincial. A la vez, los seguidores de Juan Schiaretti se movilizarán en las ciudades del interior de la provincia para reivindicar el triunfo que –según el escrutinio provisorio– obtuvo por apenas 17 mil sufragios. En el marco de la disputa entre unos y otros, Héctor "Pichi" Campana –compañero de Schiaretti en la fórmula oficialista– querelló a Juez por "calumnias e injurias".

La reacción de Juez frente a la decisión del Tribunal Superior provincial fue tan previsible como el fallo en contra de su planteo: después de calificar de "bazofia jurídica" y de "extremadamente cobarde" la resolución, destacó: "Estuvimos 15 días esperando para semejante obviedad", y se quejó de que "ésta es la Justicia que tenemos y hagámonos cargo". El candidato del Frente Cívico y Social agregó que "a esta altura del partido que el Tribunal Superior haga lo que quiera con las urnas impugnadas" porque "estamos hablando de 80 mil votos, cuando la diferencia es 17 mil".

Los juecistas no se quedarán de brazos cruzados ante el rechazo a su pedido de que los votos de las elecciones de pasado 2 de septiembre se cuenten uno a uno. La decisión es apelar ante la Corte Suprema de Justicia y así lo explicó el propio Juez: "Vamos a agotar todas las instancias", anticipó y añadió que recurrirán, "si es necesario, ante organismos internacionales".

Juez también dará respuestas en el plano de la político: ayer mismo reiteró que ni él ni su espacio votarán a Cristina Fernández de Kirchner en las presidenciales del próximo 28 de octubre y hoy movilizará a su gente en contra del "fraude electoral". El cacerolazo de los juecistas por las calles de la capital cordobesa fue convocado para las 18.30.

Por su lado, los partidarios de Schiaretti se manifestarán en las localidades del interior cordobés. Habían evaluado la posibilidad de movilizarse también en la ciudad de Córdoba, pero anoche desistieron de hacerlo para evitar roces con sus rivales políticos. En su caso, reivindicarán el triunfo del delfín del gobernador José Manuel de la Sota, a quien el escrutinio provisorio le dio una diferencia favorable respecto de Juez de tan sólo el 1,1 por ciento del padrón.

Luis Juez encabezará un cacerolazo hoy en la capital de Córdoba, mientras los partidarios de Schiaretti se movilizarán en el interior.



DyN

"La verdad es que esperábamos este fallo", dijo el intendente.
Presentará una apelación ante el Tribunal Superior de Justicia.

Campana: ***"Soy honesto, trabajador; la misma persona honesta a la que hace poco más de cuatro años Luis Juez fue a tocarle el timbre para trabajar con él".***

Schiaretti y los suyos celebraron la resolución del Tribunal Superior cordobés que cerró la puerta al pedido de volver a contar los sufragios. Esa decisión fue defendida por el presidente del tribunal, Armando Andruet, quien sostuvo que le da "pena" que no se crea en los fallos cuando deberían darle "tranquilidad" a la población y afirmó que la solicitud del recuento "no tiene contenido sustancial que lo autorice".

El juez aclaró que la Justicia "no está para satisfacer a la opinión pública, sino para garantizar el cumplimiento de la ley". También estimó que "las dudas no se van a despejar posiblemente de un día para otro porque a aquel que pierde le cuesta aceptar un pleito en su contra" y completó: "Primero se enoja con los jueces, después empieza a reeditar otras cuestiones y en algún momento las cosas sedimentan y la reflexión termina imponiéndose sobre la emoción".

Las declaraciones de Andruet tuvieron por destinatario a Juez, a quien Campana querelló por calumnias e injurias por haberlo tildado de "ladrón" y "corrupto". "Soy honesto, trabajador; la misma persona honesta a la que hace poco más de cuatro años Luis Juez fue a tocarle el timbre para trabajar con él", dijo. El ex basquetbolista le pidió que se retracte y le reclama 150 mil pesos como resarcimiento. "¡Qué me voy a retractar, si no he dicho nada que no sea cierto! Nos robaron la elección", reaccionó el intendente de Córdoba.

Más polémica en el Chaco

Angel Rozas y Jorge Capitanich polemizaron ayer sobre el resultado de las elecciones a gobernador de Chaco: el radical acusó a su adversario de montar una "campaña mediática" para obligarlo a reconocer su derrota, mientras que el kirchnerista calificó de "irrefutable" su triunfo. Tras asegurar que "el conteo provisorio de la UCR nos da ganando por cerca de 800 votos", Rozas calificó de "bastante irresponsable" a Capitanich por presentarse como ganador de las elecciones chaqueñas ante los medios de comunicación y, en la Casa Rosada, junto al presidente Néstor Kirchner y a Cristina Fernández. "Me preocupa que el señor Capitanich, haciendo gala de lo que hacen muchos dirigentes del peronismo, actúa sobre los hechos consumados y quiere forzarme mediáticamente a reconocer que él ya es el gobernador. Eso es engañar a la Junta Electoral", disparó el radical. "Es muy difícil competir electoralmente cuando hay personas que no aceptan las derrotas", retrucó el kirchnerista y consideró "irrefutable" el resultado a su favor. "Las variaciones numéricas pueden ser en más para nosotros, pero nunca en menos", vaticinó acerca del escrutinio definitivo que está en marcha.

OPINION

POR ADRIANA MEYER

Un año sin López

Primero fueron los videntes y las "mujeres pájaro" mezclados con trasnochados servicios de inteligencia que llegaron a pedir permiso al juzgado para ir ellos a rescatar al testigo Jorge Julio López. En esta última etapa de la investigación aparecen conspiradores con planteos tan delirantes como sus aspiraciones de tomar el poder y usar los planes Trabajar para cultivar el campo argentino. Pero esto no es sólo anecdótico o pintoresco. Detrás de la cantidad de pistas disparatadas que hay en el expediente surge una clara vocación de entorpecer el esclarecimiento del destino del testigo. "Es una mezcla explosiva de inoperancia, complicidad y encubrimiento de funcionarios y fuerzas de seguridad", dijo hace meses la ex detenida Adriana Calvo. Por lo tanto, no parece descabellada la idea de ir tras los encubridores, ante el fracaso en encontrar a los secuestradores de López. En un año sólo cambió, a pedido de la familia, el monto de la recompensa que ofrece el gobierno de Felipe Solá. A un año, cero imputados. Los investigadores se escudan en que, con un caso tan importante entre manos, no pueden dejar de investigar ninguna pista. Así es que tuvieron en la mira a un pariente cercano de López, o desplegaron un megaoperativo en La Pampa y resultó que el hombre visto, que era muy parecido a López, no estaba en sus cabales. Es comprensible que no se dejen cabos sueltos, pero al no ponderar cada pista las más valiosas se diluyen. La desaparición del testigo que contribuyó a la primera condena a prisión perpetua por genocidio contra un represor pone en carne viva el desamparo de los testigos. Menos aún se ha pensado en un rediseño de los juicios para evitar que tengan que dar su testimonio tantas veces. Si bien no hubo una masiva deserción y los procesos contra represores siguen en pie, a este ritmo la impunidad puede ganar la pulseada. La ausencia de "Tito" puso en foco que todavía hay 9 mil agentes en la Policía Bonaerense que revistaron en la dictadura y que la cárcel de Marcos Paz funciona como una "sociedad anónima" (frase acuñada por un alto funcionario del gobierno nacional). El regreso del fantasma de la desaparición haría que la reforma de León Arslanian quede en la nada y la próxima gestión vuelva a darle poder político a la Bonaerense. Un adolescente le dice a otro "no lo vamos a encontrar", y así se vuelve a instalar entre nietos, hijos y padres la idea de que la desaparición puede ser algo cotidiano, sin que sepamos bien de dónde viene el golpe. López no es el único desaparecido en democracia, pero sí el que desapareció dos veces por razones políticas. No estaba debajo de un puente. ¿Por qué acostumbrarse a eso?

Los represores de la ESMA también deberán ir a juicio por ladrones

El juez federal Sergio Torres dio por probado que existió un plan delineado para desapoderar a los secuestrados de sus bienes. Otros marinos irán a juicio por tormentos.



AFP

Jorge "El Tigre" Acosta en 2003, cuando le notificaron el pedido de detención de Baltasar Garzón.
Fue jefe de inteligencia del grupo de tareas que operaba en la ESMA.

La Justicia dio por probado que durante la dictadura existió en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) un "plan delineado previamente para capturar víctimas y desapoderarlas de sus bienes, perpetrado por Jorge 'Tigre' Acosta y Jorge Rádice", entre otros. Por eso serán sometidos a juicio oral acusados de haber tenido un "rol protagónico" en el montaje de una asociación ilícita dedicada al robo de bienes a secuestrados en ese centro clandestino de detención. Acosta era jefe de Inteligencia del grupo de tareas 3.3.2 y será juzgado, entre otros hechos, por el "desapoderamiento ilegítimo" de un automóvil que pertenecía a la familia de Hugo Tarnopolsky. Se lo acusa también del robo de la biblioteca que pertenecía a Mercedes Carazo, secuestrada el 21 de octubre de 1976, en el lugar donde posteriormente el represor instaló sus oficinas.

La decisión fue tomada ayer por el juez federal Sergio Torres, quien dio también por cerrada la pesquisa contra Juan "Jeringa" Barrionuevo, procesado por tormentos a un secuestrado, y envió a juicio además a otros tres ex represores de la ESMA: el almirante Oscar Montes y los capitanes Carlos Capdevila y Adolfo Donda Tigel, todos retirados. Los tres últimos serán juzgados por "tormentos, amenazas y privación ilegal de la libertad", en el marco de la megacausa ESMA por delitos de lesa humanidad, donde ya fue enviado a juicio el prefecto Héctor Febres. Por último, en una cuarta resolución, Torres solicitó al fiscal federal Eduardo Taiano que dictamine si corresponde dar por cerrada la pesquisa relativa al desapoderamiento de tierras a un secuestrado en Chacras de Coria, Mendoza, una causa donde también está procesado el Tigre Acosta. Todos los ex represores serán juzgados por el Tribunal Oral Federal 5, que concentra los juicios orales en estas causas por delitos de lesa humanidad y ya tiene a su cargo el proceso contra Febres.

"Los delitos que se analizan fueron cometidos dentro del aparato del Estado y constituyeron no sólo violaciones a los derechos humanos, sino también, por su escala, volumen y gravedad, crímenes contra la humanidad de acuerdo al derecho internacional", consideró el juez en los casos de Acosta y Rádice. En esta causa, Torres también envió a juicio al ex jefe logístico del Grupo de Tareas 3.3.2 en la ESMA, Carlos Pazo. Para el magistrado, los tres conformaron una asociación ilícita que tenía por objetivo "el desapoderamiento de bienes sufrido por algunas personas que permanecieron clandestinamente detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada, durante el período de gobierno de facto comprendido entre 1976 y 1983". A las personas secuestradas, "conforme a la prueba colectada, se las obligaba a suscribir documentos en blanco y/o poderes a efectos de despojarlas de sus pertenencias", agregó el juez en su resolución. Acosta se apoderó de un Chevrolet, modelo Special, sedan, luego de que el 16 de julio de 1976 entrara a la vivienda de la familia Tarnopolsky en la calle Peña al 2600 de Capital Federal mediante "el uso de un artefacto explosivo" y detuviera a sus ocupantes, recordó el magistrado.

Torres hizo un extenso repaso de los testimonios recolectados en la megacausa reabierta tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para acusar a los represores de desapoderar de sus bienes a los secuestrados Juan Carlos Muneta, Hugo Tarnopolsky e Inés Carazo. El Tigre Acosta y Ruger o Gabriel Rádice "tuvieron un rol protagónico" en la asociación ilícita, "siendo también primordial" el papel que cumplió Carlos José "León" Pazo, que se encargaba de disponer de los bienes de los detenidos ilegalmente. Por su parte, Barrionuevo era legislador electo por Tierra del Fuego cuando fue reconocido por el ex detenido Víctor Basterra, quien denunció que fue represor en la ESMA y uno de sus torturadores, un hecho por el que fue enviado a juicio. Lo apodaban "Jeringa" porque, según la denuncia, era el encargado de inyectar a los desaparecidos. Fue detenido y luego excarcelado por la Cámara Federal.

Cuando el fiscal Taiano se pronuncie irán a juicio oral los ex marinos Juan Carlos Rolón, Rádice, Acosta, Jorge Perren, Pablo García Velazco, Alberto González, Aldo Maver y Eduardo Enrique Massera, hijo del ex comandante Eduardo Emilio Massera.

AMENAZAN AL HIJO DE UN JUEZ QUE INVESTIGA LA REPRESION

"No te muevas o te mato"

"Quedate quieto. No te muevas o te mato." La amenaza la escuchó ayer a la tarde, en el centro porteño, el hijo de un juez federal que investiga la represión ilegal durante la dictadura. El chico de 16 años, hijo del juez de Campana Federico Faggionatto Márquez, fue interceptado por dos hombres cuando salía de la escuela y caminaba hacia su casa, en la esquina de Lavalle y Rodríguez Peña. Aunque el adolescente se zafó y pudo escapar, el caso generó inquietud, justo a un año de la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en la condena al represor Miguel Etchecolatz. La fiscalía federal investiga si se trató de un delito común o un intento de amedrentar al juez.

Faggionatto Márquez interviene en causas vinculadas con el circuito ilegal de detención, tortura y desaparición de personas montado por la última dictadura militar en la zona de Zárate, Campana y Escobar, centros clandestinos que no figuraban en el informe de la Conadep ni habían sido incluidos en otras investigaciones judiciales.

"Se están trabajando todas las hipótesis. Tenemos que evaluarlo con profundidad", dijo el fiscal federal porteño Carlos Cearras, que investiga lo ocurrido ayer a las 17.30.

A esa hora, el hijo de Faggionatto Márquez caminaba desde la escuela El Salvador, ubicada sobre Callao al 500, hasta su casa. De acuerdo con lo explicado más tarde por Marcelo Canstatt, el comisario de la seccional tercera, donde se presentó la denuncia, el chico iba por Lavalle y notó que delante de él iban dos hombres de unos 25 años. A los pocos metros, uno de ellos cruzó la calle mientras el otro detenía la marcha hasta quedar a la altura del adolescente. Lo agarró de un brazo y lo amenazó: "Tengo una pistola en la cintura", dijo. En un descuido, el chico aprovechó el cambio del semáforo, que detuvo el tránsito, y se escapó. "Quedate quieto o te mato. Quedate quieto o te mato", le gritó. Desde la mano de enfrente, el otro hombre también gritaba: "Agarralo que se escapa".

El fiscal Cearras señaló que "esta gente no ha dejado ningún mensaje ni ninguna señal de que esto pudiera estar vinculado a una causa puntual. Un juez federal, sobre todo en una jurisdicción como Campana, maneja no solamente temas delicados como la represión, sino el narcotráfico o la Aduana de Campana y de Zárate". Por eso Cearras dijo que hay que determinar si se trató de una amenaza dirigida contra el juez "o simplemente un ataque ocasional a un individuo a quien se lo quiso robar o secuestrar". Según fuentes judiciales, la fiscalía ordenó a la policía buscar testigos del hecho y la grabación de alguna cámara de seguridad ubicada en la zona.

DECLARO UNO DE LOS PROTAGONISTAS DEL CASO SKANSKA

El turno de Ulloa ante el juez

El ex administrador de Nación Fideicomisos no discutió la supuesta existencia de las coimas, pero sostuvo que él no las cobró.

Por Irina Hauser

Néstor Ulloa, uno de los personajes centrales del caso Skanska, declaró ayer ante el juez federal Guillermo Montenegro y no puso en discusión que pudieron haber existido coimas en la construcción de dos gasoductos, pero intentó demostrar que él, como gerente de Nación Fideicomisos, no las cobró. En todo caso, sugirió, quienes tenían poder de decisión sobre los contratos y el dinero para financiar las obras eran el Ente Regulador del Gas (Enargas) y las gerenciadoras TGN y TGS. El ex funcionario basó su indagatoria en tratar de demostrar que carecía de atribuciones que le permitieran favorecer a la empresa sueca o a cualquier otra.

La audiencia en el cuarto piso de los tribunales de Retiro empezó con un momento tenso para Ulloa: tuvo que escuchar de punta a punta las 16 pruebas que, según el juez Montenegro, lo hacen sospechoso de haber recibido sobornos. La lista incluye una auditoría interna de Skanska donde el ex gerente Javier Azcárate habló del pago de coimas de 2 por ciento al fideicomiso y 3 por ciento al Enargas; el relato del auditor; comunicaciones internas de la constructora donde un ex ejecutivo lo señala como nexo con una sociedad que aportó facturas truchas (para disimular supuestos pagos ilegales); cruces de llamadas telefónicas y la compra de inmuebles escriturados en la época en que se habrían pagado las coimas.

El ex gerente argumentó que "el fiduciario" que estaba a su cargo era "sólo un administrador de bienes de terceros" (dinero), pero no aprobaba contratos. "Por mis funciones –dice su declaración, a la que accedió **Página/12**– no tenía posibilidad de favorecer a ninguna empresa respecto de ningún aspecto". Sólo podía liberar los pagos para las obras, señaló, "cuando llegaban los comprobantes debidamente autorizados por el gerenciador del proyecto y por el Enargas". Alegó que los trámites a su cargo no registran demoras que pudieran despertar sospechas.

El ex titular del ente del gas, Fulvio Madaro, ya fue indagado. También se proclamó inocente y, en su caso, apuntó al actual secretario de Energía, Daniel Cameron. Los directivos de las gerenciadoras TGS y TGN tienen pedido de indgatoria del fiscal Carlos Stornelli, igual que Cameron, pero el juez no los citó aún.

Frente a las preguntas, Ulloa reconoció haber tenido contactos y reuniones con tres ex gerentes de Skanska: Azcárate, Héctor Obregón y Roberto Zareba. Admitió que con los dos primeros no sólo fue mientras se realizaban las obras (entre febrero de 2005 y mayo de 2006) sino este año, cuando ellos ya no pertenecían a la multinacional y el caso estaba en los diarios. Iban a verlo, justificó, "en representación de la empresa Camargo Correa". Con Madaro, dijo, también tuvo diálogos múltiples.

La indagatoria empezó a media mañana y a las dos y media de la tarde hicieron un cuarto intermedio para almorzar. Ulloa se comió un sandwich parado, en el kiosco/librería del entrepiso de Tribunales, junto con sus abogados, Oscar Rabinovich y Pablo Slonimsqui.

A la vuelta, el ex directivo del Nación buscó poner en duda el valor de un e-mail y un memo en los que el ex gerente de Skanska Alejandro Gerlero lo menciona como quien propuso contratar a la sociedad fantasma Infiniti Group como proveedora de facturas falsas para simular operaciones. "Me sugirió que debía contratar la ingeniería a una consultora de su confianza", decía el texto de Gerlero. Ulloa alegó que "el trabajo de ingeniería de detalle es una tarea ya realizada y abonada por TGN, no estando a cargo de Skanska (...) lo que demuestra la falsedad de las afirmaciones del memorando". No conoce, dijo, ni a Gerlero ni a Infiniti.

También le tocó explicar su patrimonio. El diputado Adrián Pérez (ARI) había denunciado la adquisición sospechosa, entre 2005 y 2006, de tres inmuebles en Barrio Norte. El ex funcionario dijo que eran cuatro y que habían sido comprados por su suegra y su esposa, con plata de ellas. El, señaló, no tiene bienes a su nombre y está "desocupado" desde que el presidente Néstor Kirchner lo echó por decreto junto con Madaro.

El juez le señaló algunos viajes sugestivos "en los que fue y volvió en el mismo día" a Uruguay y Panamá. Al país vecino, gambeteó Ulloa, fue a ver si alquilaba una casa de veraneo. Lo de Panamá, dijo, fue una escala en un viaje a Venezuela por "la construcción del Gasoducto del Sur" (un proyecto que marcha a paso de carreta), al que también fue Madaro. Su Señoría le mostró, además, que del análisis de sus llamados telefónicos surgen algunos con un fondo fiduciario formoseño, Fonfipro, identificado como eslabón la ruta del dinero de las coimas: había cheques a nombre de ese organismo por trabajos inexistentes. Ulloa dijo que hablaron de crear "un fideicomiso para desarrollo provincial" que no se concretó.

Ahora, la pregunta del millón es si Montenegro se irá del juzgado como ministro de Mauricio Macri y si lo hará antes o después de terminar la investigación. Por lo pronto, difícilmente resuelva la situación de Ulloa antes del 16 de octubre, la nueva fecha de indagatoria de Gerlero.



Ulloa responsabilizó al Enargas y las gerenciadoras TGN y TGS.
Trató de demostrar que no podía favorecer a una empresa.

REPUDIO

El Ministerio de Defensa repudió "el ataque contra un oficial-jefe del Ejército en la ciudad de Neuquén". Mediante un comunicado de prensa, la cartera que dirige Nilda Garré explica que "el incidente ocurrió en ocasión de una manifestación realizada para solicitar la aparición con vida de Jorge Julio López, testigo en la causa contra el represor Miguel Etchecolatz" y agrega que "algunos manifestantes produjeron diversos destrozos en el frente de la jefatura del Comando de la Brigada de Montaña VI e ingresaron en el domicilio de un teniente coronel a pintar esvásticas en el coche del oficial y algunas de esas personas lo golpearon". Defensa consideró que "el derecho a manifestarse, la lucha por la vigencia sin condiciones de los derechos humanos, el propio reclamo por la aparición con vida de López, no pueden ser distorsionados y perjudicados por acciones fuera de las normas de convivencia".

TRES HERIDOS EN UNA PELEA DE VIALIDAD EN TUCUMAN

Disputa gremial a los tiros

Un trabajador de Vialidad Provincial de Tucumán fue herido de gravedad cuando recibió un impacto de bala durante una pelea que protagonizaron dos sectores sindicales en la puerta de la sede gremial. Otros dos trabajadores también recibieron balazos. Fuentes policiales dijeron que unos diez hombres fueron detenidos a raíz del incidente y que se encontró un arma de fuego, "por lo cual se investiga su procedencia y si fue la utilizada para atacar al trabajador".

El empleado, Ramón Paz, de 59 años, se encuentra internado en estado grave en el hospital regional Ramón Padilla, donde superó dos paros cardíacos y es asistido por un respirador artificial. Otras cuatro personas que sufrieron lesiones menores fueron asistidas también en el hospital, pero ninguno quedó internado, dijeron fuentes del centro sanitario.

El director médico del hospital, Eugenio Logo, dijo que el paciente más grave "recibió un impacto de arma de fuego que ingresó en la mandíbula y se alojó en la base del cráneo" y "tiene afectadas la columna vertebral y la médula espinal".

La pelea entre quienes responden al sindicalista y legislador provincial por el Frente para la Victoria José Teri y el actual titular del gremio, Manuel Palavecino, comenzó a las trompadas en el sindicato ubicado en avenida Mitre y San Martín. Después los manifestantes se revolearon mesas y sillas en el interior de la sede gremial durante una asamblea. La pelea siguió en la calle, a ocho cuadras del centro de la ciudad, y se escucharon varios disparos.

La policía intervino para separar a los dos grupos en pugna y detuvo a unas diez personas. Investigadores de la fuerza de seguridad vallaron la zona para realizar las pericias de rigor.

El cambio climático, una prioridad para la gran mayoría de la gente

Para el 90% de los encuestados en Capital y conurbano, es urgente o muy urgente que el Estado se ocupe del tema. Sin embargo, el 57% considera que países como el nuestro tienen otras prioridades.

El 85 por ciento de la población del Area Metropolitana de Buenos Aires manifiesta tener información sobre el cambio climático global, según una encuesta reciente: "Es una proporción elevada para un tema como éste", según la directora de la investigación, cuyos resultados se presentaron en el Centro de Información de las Naciones Unidas en el marco de la inminente Reunión Internacional sobre Cambio Climático. El 90 por ciento de los encuestados consideró urgente o muy urgente que el Estado se ocupe de la cuestión. Sin embargo, más del 57 por ciento estuvo "muy de acuerdo" o "algo de acuerdo" con la fórmula de que "el cambio climático interesa a los países desarrollados y países como el nuestro tienen otras preocupaciones primarias".

La encuesta, realizada por la empresa Analogías, se efectuó sobre 450 personas, de 18 a 74 años, residentes en el Area Metropolitana de Buenos Aires; la proporción de ambos géneros estaba equilibrada. El nivel educativo era: en el 40 por ciento, hasta primario completo; en el 39 por ciento, hasta secundario completo; en el 21 por ciento, hasta universitario completo. La investigación se efectuó mediante entrevistas telefónicas, en agosto pasado. A la pregunta "¿Escuchó hablar del cambio climático?", el 85,3 por ciento de los encuestados contestó que sí. Según Analía del Franco, titular de Analogías, "es una proporción elevada para un tema internacional como éste; habitualmente la sensibilidad es mayor para temas sólo locales".

El 61 por ciento de los encuestados afirmaron que "saben de qué se trata" el cambio climático; un 24 por ciento, aunque escucharon, reconoce no saber de qué se trata, y el 15 por ciento ni escuchó hablar del tema. Ante la pregunta "¿Argentina puede ser un país amenazado por consecuencias del cambio climático?", el 30,3 por ciento contestó "Muy amenazado"; el 32 por ciento respondió "Bastante amenazado" y el 26,7 por ciento juzgó que el país está "algo amenazado"; el 7 por ciento contestó "Nada amenazado" y sólo el 4 por ciento manifestó no saber al respecto (pese a que el 39 por ciento había reconocido no saber de qué se trata o ni haber escuchado hablar del tema).

Otra pregunta fue: "Los cambios bruscos en el clima de nuestro país, frío/calor/nieve/granizo, ¿se deben a lo que se da en llamar cambio climático?". El 75,5 por ciento contestó que sí; el 17 por ciento, que no; y el resto no supo qué contestar. (No hay ningún dato científico que avale la respuesta positiva.)

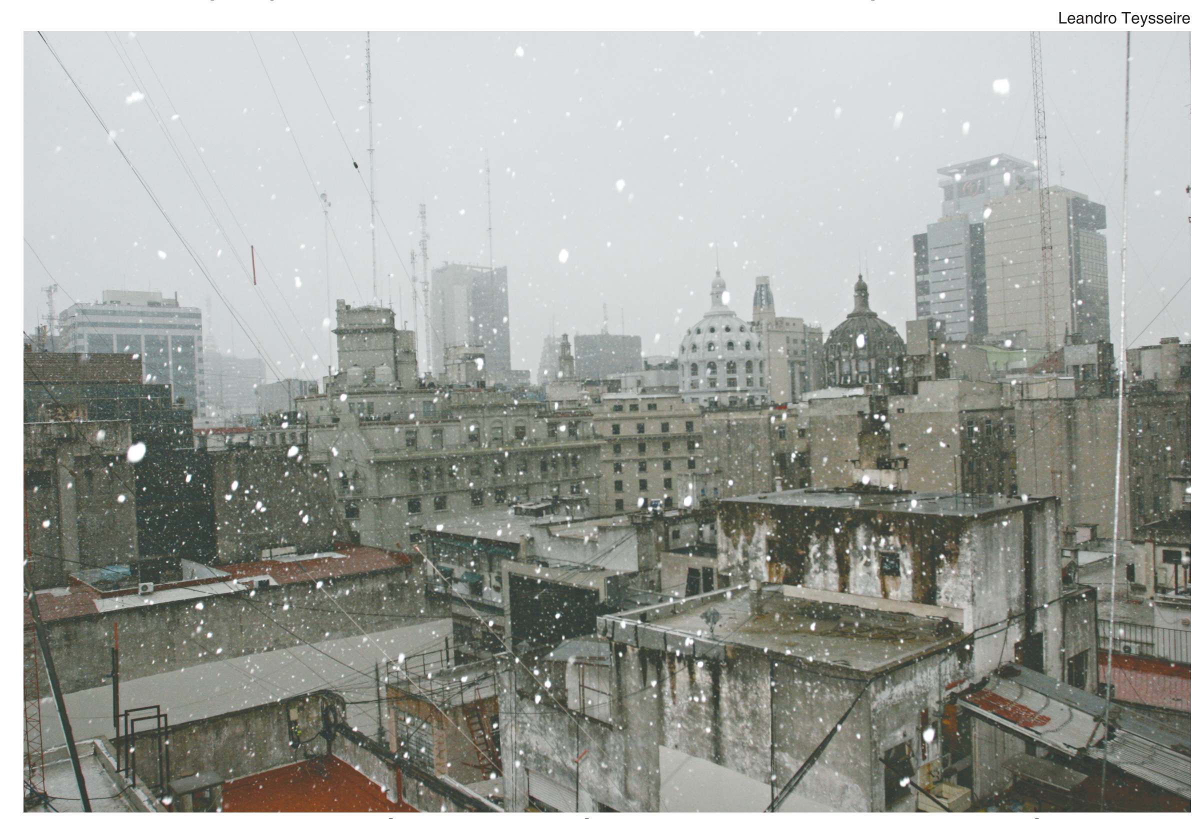
A la pregunta sobre de qué manera debiera el Estado argentino tratar el tema del cambio climático, el 50 por ciento contestó que de modo "muy urgente"; para el 40 por ciento, la cuestión es "bastante urgente", el 7 por ciento la considera "poco urgente" y sólo el 1 por ciento la juzga "nada urgente". A la hora de identificar "el principal responsable en el tema de colaborar con el cambio climático", el 60,7 por ciento de los entrevistados contestó: "El Estado"; el 58,3 por ciento incluyó a "los ciudadanos"; el 52 por ciento designó también a "las empresas" y, para el 5,7 por ciento, "todos" somos responsables.

Otra de las preguntas fue: "¿Sabe cómo hacer para reducir emisiones de carbono a la atmósfera?". El 42,6 de los entrevistados razonablemente contestó: "Usar menos el auto o no usarlo, controlar la emisión de gases". Pero un 33,3 por ciento respondió: "No comprar o utilizar aerosoles" (los propelentes fluorados en esos envases dejaron de usarse hace muchos años y no contribuían al calentamiento global sino que reducían la cantidad de ozono en la alta atmósfera). El 9,3 por ciento propuso "clasificar la basura, no usar envases plásticos, no quemar"; el 4,6 por ciento juzgó conveniente "ahorrar energía eléctrica"; el 2,8 por ciento propuso otras medidas sin relación directa con el tema, como "no tirar basura a la vía pública" o "no tirar pilas"; sólo el 0,9 por ciento pidió "usar energía eólica".

No obstante, ante la fórmula de que "el cambio climático interesa a los países desarrollados y países como el nuestro tienen otras preocupaciones primarias", el 26 por ciento de los entrevistados estuvo "muy de acuerdo"; el 30,7 por ciento se mostró "algo de acuerdo", el 17,3 por ciento estuvo "algo en desacuerdo" y el 23,3 "muy en desacuerdo".

Los resultados se presentaron en el Centro de Información de las Naciones Unidas, al anunciarse la Reunión de Alto Nivel sobre Cambio Climático que se realizará el próximo lunes en Nueva York.

Leandro Teysseire



El 75% de la gente cree que fenómenos como la última nevada obedecen al cambio climático.
Para la encuestadora, una "proporción elevada" de gente dice tener información sobre el tema.

"A punto de sufrirlo"

"La Argentina está a punto de sufrir los impactos del cambio climático –sostuvo Raúl Estrada Oyuela, representante para asuntos medioambientales internacionales de la Cancillería argentina–, invitado por el Centro de Información de la ONU para Argentina y Uruguay. "Lo sufriremos en la baja de caudal de ríos de la cuenca del Plata y cordilleranos, por la mayor evaporación; esto afectará a su vez la disponibilidad de energía hidroeléctrica. La sufriremos en la mayor severidad de las sudestadas, y si la temperatura sube más de dos grados, se verá afectada la agricultura." Para el funcionario, "la adaptación de cada país a estas nuevas condiciones es un tema de interés mundial y, para países en desarrollo como la Argentina, requiere financiación internacional".

Además, "los países industrializados deberían reforzar sus compromisos para reducir las emisiones: si no lo hacen, va a ser difícil arrastrar a los países en vías de desarrollo para que hagan algún esfuerzo". Estrada Oyuela también consideró necesario "que los grandes países en desarrollo como China, India, Brasil, México, Corea o Indonesia empiecen a contribuir con esfuerzos concretos en temas pendientes como el consumo de combustibles fósiles o el control de la deforestación".

El lunes se efectuará en Nueva York la Reunión de Alto Nivel sobre Cambio Climático, convocada por las Naciones Unidas, para la que se espera la asistencia de 140 jefes de Estado.

Periodistas por un día

Guadalupe Lombardo



Los alumnos que trabajan, la otra cara de Bariloche, el acoso escolar, el embarazo adolescente, el paco, los jóvenes desterrados. Estos y otros temas fueron los elegidos por los estudiantes secundarios que en todo el país participaron del certamen nacional "Periodistas por un día", organizado por el programa "Escuela y medios" del Ministerio de Educación. En total fueron presentados 700 trabajos. Ocho de esas investigaciones periodísticas, de escuelas de cinco provincias (Río Negro, Tucumán, Entre Ríos, Neuquén y Catamarca) y la Capital Federal, fueron premiadas ayer en el Palacio Pizzurno. En total, fueron distinguidos 36 alumnos, todos de entre 15 y 18 años *(en la foto, con el ministro Daniel Filmus)*. Los trabajos serán publicados en forma simultánea el domingo 30 de este mes por todos los diarios de tirada nacional, incluido **Página/12**.

LECHE

Los comerciantes y distribuidos de leche La Serenísima de todo el país deberán quitar de la venta al público una partida de este producto porque contiene agua oxigenada. La deficiencia fue detectada por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat). La empresa Mastellone admitió que la ingesta de la leche "podría provocar leves trastornos", pero aclaró que "no es tóxica ni peligrosa para la salud". El lote prohibido es el número A5701-0202/13M 16 B, con elaboración del 13 de septiembre y vencimiento del 4 de octubre. Se trata de leche entera, Ultra Pasteurizada homogeneizada fortificada con vitamina A, C y D, libre de gluten, sin TACC, en sachet de litro. Por su parte, la Anmat pidió a la población que se abstenga de consumir el lote en cuestión.

Escape y evacuación

Un escape de gases tóxicos en un taller ilegal de la localidad bonaerense de Quilmes provocó la evacuación de un colegio de la zona y la internación de 25 chicos de entre 10 y 12 años afectados por la nube. El hecho ocurrió ayer a la mañana cuando docentes de la Escuela Nº 37 notaron olores "nauseabundos". De inmediato se ordenó la evacuación de la institución a la que acuden 300 chicos. La Dirección General de Educación bonaerense sostuvo que los alumnos afectados se encuentran fuera de peligro. El taller donde fueron encontradas sustancias peligrosas fue clausurado por la Secretaría de Política Ambiental.

Aborígenes en Bariloche

Mapuches ocuparon parte del área protegida del Bosque Llao Llao, en la ciudad de San Carlos de Bariloche, en reclamo de su derecho de propiedad ancestral del bosque Villa Tacul, ubicado a orillas del lago Nahuel Huapi. Los manifestantes iniciaron la toma el sábado pasado con el argumento de ser descendientes de Ismael Tacul y Jesusa Cheque, quienes llegaron desde Chile a la región en 1899 y se instalaron en esa zona. La municipalidad, que pidió la intervención de la policía, manifestó que la ocupación es "ilegítima" y radicó una denuncia penal.

Estudiantes solidarios

El Ministerio de Educación declaró el 8 de octubre "Día del Estudiante Solidario", en conmemoración de los alumnos de la escuela Ecos que murieron en 2006 cuando regresaban de una actividad solidaria en Chaco. La cartera educativa explicó que se trata de un reconocimiento a "la labor desinteresada que llevan adelante miles de estudiantes". La medida comprende la incorporación de la fecha al calendario escolar y la creación de un certificado para la acreditación de actividades educativas para recordar el día. La decisión tuvo el respaldo de las autoridades de educación provinciales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

CALIFICAN LA EFICIENCIA ENERGETICA DE LOS ELECTRODOMESTICOS

Premio para los que consumen menos

Se trata de una etiqueta adhesiva que califica a los artefactos según su consumo de electricidad. Es obligatoria para heladeras; quieren extenderla a otros artefactos y lamparitas

Un cliente entra en un local de electrodomésticos. Empieza a recorrerlo con la idea de hacer una compra y se detiene ante cada artefacto, mira una etiqueta grande y colorida que está en todos ellos y anota. ¿Qué dice ese autoadhesivo? ¿El precio? No. La información sobre la eficiencia energética del aparato. A una situación así, de conocimiento e interés de los clientes sobre lo que gastan los aparatos del hogar, es a lo que pretende llegar la Secretaría de Energía, a partir de una iniciativa de la asociación ambientalista Vida Silvestre: obligar a los fabricantes a brindar la información sobre el consumo que generan sus productos, a través de una etiqueta de eficiencia energética. El plan ya se aplica en las heladeras, y la idea es extenderlo a todos los aparatos eléctricos de mayor consumo y hasta a las lamparitas de luz.

La idea es simple y se lleva a cabo hace años en muchos países desarrollados. Los aparatos en cuestión deben tener en un lugar visible una etiqueta grande que informe, a través de una escala comparativa, cuánta electricidad gastan en comparación con otros productos equivalentes –y de su mismo tipo– para realizar la misma tarea. En la Argentina se tomó como modelo la etiqueta que se utiliza para el mismo fin en la Unión Europea.

"El mejoramiento de la eficiencia energética es uno de los puntales reconocidos para luchar contra el cambio climático, y es el que nosotros elegimos para difundir porque creemos que tiene una proporción de costo–beneficio muy buena, que la hace atractiva para su aplicación por parte de los gobiernos", afirmó Carlos Tanides, especialista de Vida Silvestre en el tema.

El programa ya está en marcha desde el año pasado, cuando el etiquetado se volvió obligatorio en todo el país para las heladeras, aunque no fue informado a los consumidores. Desde entonces, por ley, todos los refrigeradores que se fabricaron y todos los que se ensamblarán en el futuro –sean nacionales o importados– deben tener en un lugar visible el autoadhesivo que los clasifica según su eficiencia de la letra A (los que menos gastan) a la G (los que más electricidad requieren). "La diferencia no es menor: una heladera clase A puede consumir menos de la mitad de la energía que una clase G" para realizar igual tarea, señalaron desde la organización ambientalista. La calificación es realizada tras una evaluación por el Instituto Argentino de Racionalización de Materiales (IRAM).

El proyecto prevé que el modelo se extienda a las lamparitas incandescentes y a las de bajo consumo, a los aparatos de aire acondicionado, a los lavarropas y a los motores eléctricos, con lo que estaría cubierto todo el universo de artículos que más incidencia tienen en el consumo de electricidad.

El objetivo principal de esta iniciativa es que el consumidor final tenga a su disposición la información sobre la proporción entre el servicio que presta cada artefacto y el consumo que realiza, de forma tal que pueda tomar en cuenta ese aspecto a la hora de elegir entre dos productos similares. "Además, este sistema tiene un beneficio secundario: lleva a los fabricantes a mejorar la eficiencia de sus aparatos, para que no queden encasillados en una calificación baja, como son la G o la F", resaltó Tanides.

Hernán Iglesias Furfaro es uno de los encargados de las acciones referidas a este tema en la Secretaría de Energía. En diálogo con este diario, comentó que a la hora de elegir los artículos que se incluyen en el programa, "lo que se mira es cuál es la participación de los usos finales en el consumo residencial". Y en ese sentido agregó que "la refrigeración representa un 30 por ciento, y la iluminación equivale a otro tanto, por eso ahora se decidió etiquetar las lámparas".

El IRAM, por lo pronto, ya aprobó y publicó el etiquetado para lamparitas eléctricas y aparatos de aire acondicionado, que por ahora es voluntario. Para definir las características del autoadhesivo y las pruebas que deberán sortear los electrodomésticos, se reúne un subcomité en el que participan todos los sectores involucrados en el tema: el Gobierno, las empresas que producen el artefacto a etiquetar, organizaciones de defensa al consumidor, los laboratorios que van a estar encargados de los tests, universidades y asociaciones ambientalistas. Allí se busca por consenso determinar cómo será el proceso de etiquetado en su totalidad.

Luego de eso, el IRAM "solicita la realización de los ensayos a laboratorios independientes y competentes que, bajo nuestra supervisión, llevan adelante el programa de pruebas", explicó Pablo Paisán, coordinador del subcomité de eficiencia energética del instituto. "Posteriormente, nosotros revisamos los informes de ensayo resultantes, junto con otras evaluaciones que realizamos en las fábricas de estos productos", agregó el integrante del IRAM. La instancia siguiente es transformar la etiqueta en obligatoria, algo de lo que se encarga la Dirección de Comercio Interior. "Desde que el IRAM publica hasta que se firma la implementación de la etiqueta transcurre alrededor de un año y medio", apuntaron desde Vida Silvestre.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Ana D'Angelo



Para las heladeras, la etiqueta es obligatoria; para los equipos de aire, por ahora, es optativa.
Los promotores de la iniciativa buscan crear conciencia sobre el ahorro de energía.

EL 90 % DE LAS HELADERAS NO DAÑA LA CAPA DE OZONO

Logro en la emisión de gases

Hay un rubro en el que ya no es tan difícil conjugar comodidad con ecología. Según datos oficiales y de organizaciones ambientalistas, en la actualidad nueve de cada diez heladeras y equipos de aire acondicionado fabricados en Argentina no utilizan gases que afectan la capa de ozono –internacionalmente conocidos como SAO–, luego de que por años la emisión de ese tipo de sustancias fuera una de las principales preocupaciones de los movimientos conservacionistas. Por este tema, la Argentina fue premiada esta semana en Montreal, donde se celebran los veinte años del Protocolo de Montreal.

La drástica disminución en el uso de estos elementos para fines de refrigeración, el ámbito en el que más se los utilizaba, es una consecuencia de la entrada de Argentina en el Protocolo de Montreal, firmado en 1987. Ese tratado ordenó la progresiva reducción de esos gases en las naciones firmantes, con inspecciones periódicas en cada lugar y con programas de apoyo económico para el reemplazo de los SAO.

"Claramente se trata de un caso exitoso en lo que a cuidado del medio ambiente se refiere. Según estudios científicos, el agujero de ozono por lo menos se estabilizó", destacaron desde la Fundación Vida Silvestre. No obstante, también advirtieron que "todavía falta que le llegue más información sobre el tema al consumidor, para que pueda elegir mejor".

En el ámbito oficial, la que se encarga de estos temas es la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. Para este caso en particular hay un espacio específico: el Programa Ozono. Su coordinadora, Silvia Berón, relató que Argentina "empezó a trabajar en el tema en 1994, cuando se comenzó a identificar a los fabricantes de heladeras y equipos de aire para consensuar proyectos con ellos, a fin de que reemplazaran en su producción a los CFC (son los SAO cuyo uso siempre fue el más difundido) y el resto de los SAO, por sustancias más inocuas para la capa de ozono". SAO significa Sustancia que Agota la capa de Ozono, y son aquellos gases que al ser liberados van a la atmósfera y al encontrarse con las moléculas de ozono, las rompen. La consecuencia de ese proceso es el adelgazamiento progresivo de la capa, que de esa forma pierde eficacia en su tarea de filtrar las radiaciones solares nocivas.

El director de Participación Ciudadana de la Federación Argentina de Recursos Naturales (FARN), Andrés Nápoli, vislumbró que la disminución en la utilización de los SAO servirá como puntal para el futuro de la ecología. "El gran problema que existe para el desarrollo de los temas ambientales es la controversia científica. Cuando se comenzó a trabajar en el protocolo de Montreal, los expertos discutían si la reducción de los CFC se verificaría en el plano concreto o no tendría demasiada influencia. Con el tiempo quedó demostrado que sí, y ahora podemos presentar resultados como argumento a la hora de pedir decisiones políticas."

Informe: E.M.R.

Detienen al principal sospechoso del asesinato de Lucila Yaconis

La policía lo detuvo en Corrientes, donde tenía una falsa identidad. Lucila Yaconis fue violada y asfixiada en Núñez, en 2003.

El principal sospechoso del crimen de Lucila Yaconis, José Humberto Giardino, fue detenido ayer en la ciudad correntina de Goya, donde utilizaba identidad falsa y trabajaba en un restaurante. Los efectivos de la Brigada de Investigaciones local determinaron que sobre Giardino, de 38 años, pesaban dos pedidos de captura por casos de homicidios en la provincia de Entre Ríos y en el barrio porteño de Núñez, y decía llamarse Carlos Rafael Bottini.

Lucila Yaconis, de 16 años, fue atacada sexualmente y luego asfixiada el 21 de abril de 2003, cuando caminaba de regreso a su casa por el terraplén de las vías del Ferrocarril Mitre y la calle Vilela, de Núñez. Su caso se convirtió en un emblema de las familias que reclaman justicia para muertes impunes.

Efectivos de Investigaciones junto a personal de la seccional 3ª de Goya apresaron por la tarde a este sospechoso en su casa, ubicada en Santa Fe 554, en el centro de Goya, que ya venía siendo vigilada por los pesquisas desde hace dos meses.

La fiscalía de Saavedra, a cargo de la causa por el crimen de Yaconis, comenzó a investigar a Giardino luego de analizar el perfil genético de once violadores que habían recuperado la libertad en los últimos años o estaban prófugos y determinar que el grupo sanguíneo de uno de ellos coincide con restos de semen hallados en la ropa interior de Yaconis.

El sospechoso se encontraba prófugo desde el 17 de enero de 2002, cuando un juez de Ejecución Penal le otorgó una salida transitoria de 24 horas para que festejara su cumpleaños y desapareció. En esa oportunidad, Giardino cumplía una condena por la violación y homicidio de la joven Andrea Fabiana Mugrabi, cometido en 1988 también en el barrio de Núñez.

En tanto, la policía entrerriana investiga si Giardino también es el autor del crimen de la adolescente de 14 años Mara Torales, violada y descuartizada en noviembre de 2002, en Concordia.

La búsqueda del sospechoso, que en la provincia de Entre Ríos era conocido Carlos Verón, albañil, cobró fuerza luego de que se conociera que la fiscalía de Saavedra lo investigaba por el caso Yaconis. Los pesquisas de la policía entrerriana ya se pusieron en contacto con los investigadores porteños debido a que el modus operandi del autor del crimen de Yaconis, el de Mugrabi y el de Torales es similar.

Torales fue violada y descuartizada en Concordia el 25 de noviembre de 2002 y sus restos fueron encontrados esparcidos en diversos puntos de la ciudad. Los investigadores sospechan que Giardino o Verón habría conocido a Torales en un pool de Concordia y logró convencerla para que saliera con él del local. Las piernas de la chica aparecieron horas más tarde en la esquina de San Luis y Guarumba y la cabeza y un brazo dentro de una bolsa en un monte cercano. Otras partes del cuerpo aparecieron en el departamento que el sospechoso alquilaba, pero el torso de la muchacha nunca fue encontrado.

Durante un allanamiento que la policía entrerriana realizó en la casa de la hermana de Giardino, en Buenos Aires, se encontró una carta en la que el hombre le pedía a la mujer que dijera que su apellido era Verón.

Fuentes de la investigación del caso Yaconis indicaron que se siguió hasta Entre Ríos la pista de un albañil con similares características a las de Giardino, aunque en el expediente que tienen a cargo no está acreditado que este hombre sea buscado por el crimen de Torales o que usara la identidad de Carlos Verón.

ADUANA

Por el supuesto cobro de coimas a pasajeros de una aerolínea malaya que venían de China, cuatro empleados del Aeropuerto de Ezeiza de las áreas de control de equipaje fueron demorados ayer por un juez. Alberto Santamarina, del juzgado federal de Lomas de Zamora, retuvo a dos inspectores de Aduana, uno de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y otro del Senasa. En un comunicado, el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, confirmó que el juez "revisó el avión de Malasyan Airlines –donde se habría denunciado la irregularidad– y no encontró ninguna mercadería ilegal en el equipaje de los pasajeros que habían arribado a Buenos Aires" en ese vuelo. El operativo provocó la virtual paralización del aeropuerto durante más de cuatro horas: el juez canceló las salidas del espigón internacional, donde se desarrolló el control de los pasajeros. Los pasos de los hombres detenidos por cohecho venían siendo investigados por el juez, que decidió actuar apenas arribado el vuelo. Desde la Aduana se puso de relieve un dato llamativo: los mismos inspectores aduaneros involucrados en este caso fueron "los que permitieron incautar 26 mil dosis de éxtasis que pretendía ingresar un ciudadano holandés".

Acusado y detenido

El familiar de MFC a quien la madre de la jovencita acusó en la Justicia de haber violado a su hija se entregó en los tribunales de Paraná y quedó detenido. Se trata de un hombre mayor de edad, que sería hermano de la actual pareja de Marta Gauna, madre de MFC. El imputado está alojado desde el martes en la Alcaidía del Poder Judicial. El juez de instrucción Nº 5 de Paraná, Ricardo Bonazzola, le tomó declaración indagatoria y tiene diez días para resolver su situación procesal. Bonazzola tiene a su cargo la causa por abuso sexual contra MFC. Hace más de un mes que Gauna planteó su decisión de interrumpir el embarazo que lleva su hija, producto de esa relación forzosa. El caso llegó al Supremo Tribunal de Entre Ríos luego de que el padre biológico de la chica, que tiene una severa discapacidad mental, se opusiera al aborto no punible. Se espera para las próximas horas la decisión de la corte provincial.

Télam



Diez muertes en las rutas

Un ómnibus que transportaba pasajeros chocó de frente contra un camión en medio de la noche de Río Negro y, como consecuencia, cinco personas –entre ellas una niña– fallecieron y otras veinte resultaron heridas. El accidente ocurrió en la ruta nacional 3, a la altura de la localidad de Sierra Grande, y según fuentes médicas, todos los lesionados se recuperan favorablemente. A esa tragedia se sumaron otras cinco muertes en las rutas, cuatro de las cuales fueron causadas por la colisión entre un camión cargado con soja y un utilitario, en Salta.

El episodio de Río Negro (*foto*) ocurrió pasadas las 2 de ayer, cuando los dos vehículos de gran porte circulaban en sentido opuesto por la ruta 3, con la oscuridad reinante a los costados del camino. En ese momento, y por causas que aún se desconocen, el interno 5569 de la empresa de turismo Don Otto le pegó al trailer del Camión, marca Fiat.

El golpe causó la muerte de una niña de unos tres años, de tres mujeres y de un hombre, todos pasajeros del micro. No trascendió cómo fue que se produjeron esos fallecimientos, por lo que no se sabe si todas las víctimas perdieron la vida por golpes dentro del vehículo de pasajeros o alguna salió despedida por el frente.

Por otro lado, en Salta chocaron de manera frontal un camión y un vehículo utilitario Renault Kangoo y la consecuencia también fue trágica. Cuatro de las cinco personas que viajaban en el vehículo más pequeño perdieron la vida, mientras que el conductor, sufrió graves heridas y quedó internado.

SE MATO EL RECONOCIDO PERITO FORENSE OSVALDO CURCI

Experto en causas difíciles

En un accidente automovilístico en la Ruta 9, falleció el martes pasado el prestigioso especialista en toxicología Osvaldo Curci, integrante del Cuerpo de Peritos de la Corte Suprema. El médico murió carbonizado al quedar atrapado en el Renault Megane en el que viajaba, a la altura de la ciudad de San Pedro, luego de que el auto se despistara, chocara contra el guard-rail y se incendiara. Curci viajaba acompañado por otro especialista en toxicología, Italo Saguer, que sufrió quemaduras en el 40 por ciento del cuerpo y fue trasladado al hospital de San Pedro. Curci había sido además director de Toxicología del Hospital Posadas, en Haedo, y como integrante del cuerpo de peritos de la Corte participó en pericias de casos resonantes.

El accidente tuvo lugar alrededor de las tres de la tarde del martes pasado, a la altura del kilómetro 160 de la Ruta 9, próximo a la localidad de San Pedro. Según los primeros informes policiales, Curci y Saguer viajaban en un Renault Megane, de regreso a Buenos Aires, y provenientes de San Nicolás, donde habían participado de un curso académico.

Las pericias no determinaron aún el motivo del accidente. Se sabe que el Megane volcó y chocó contra el guard-rail, y fue despedido hasta terminar junto a una alcantarilla. Con el golpe, alguna chispa desató un incendio en el Megane.

Curci y Saguer quedaron atrapados dentro, entre el metal y las llamas. Algunos automovilistas se detuvieron para auxiliar a las víctimas. Según informó la policía, Curci murió dentro del auto. Su cuerpo fue hallado carbonizado. A Saguer lograron retirarlo y trasladarlo de urgencia hasta el hospital de San Pedro. El informe médico sostuvo que tenía el 40 por ciento del cuerpo con quemaduras. Luego de esas atenciones, fue derivado al Hospital Posadas, en Haedo.

Curci fue director de Toxicología del Hospital Posadas entre 2003 y 2005, fue decano de la Facultad de Medicina de la UBA e integraba el Cuerpo de Peritos Forenses de la Corte Suprema de la Nación. Como tal, participó en cantidad de autopsias y pericias, entre ellas una buena cantidad de casos resonantes.

El especialista en toxicología había participado en causas como la del asesinato del joven Ezequiel Demonty, donde Curci determinó que el chico había fallecido por una asfixia por sumersión entre seis y ocho días antes de ser hallado su cuerpo. Determinó que había sido golpeado en vida, que tenía lesiones en la ceja, el pómulo derecho y el cuello, pero sostuvo que no fueron la causal de muerte, lo que implicó la principal prueba de la condena a los policías.

También participó en el caso de María Soledad Morales, en el caso de Matías Bragagnolo, en el de Carlitos Menem junior, el del homicidio del cardiólogo José Martínez Martínez. También intervino en la segunda autopsia sobre el cuerpo del soldado Omar Carrasco, que desató algunos conflictos: cuestionaron severamente la primera autopsia, realizada sin las mínimas medidas requeridas para una pericia y realizaron una segunda autopsia en la que la diferencia quedó establecida en el horario que determinaron para la muerte de Carrasco, muy próxima a la hora en que recibió la paliza. Curci también fue uno de los peritos que intervinieron en la autopsia de las víctimas del incendio de Cromañón, que luego derivó en una denuncia presentada por el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas.

La muerte del prestigioso especialista es investigada por el fiscal 5 de San Nicolás, Omar Tempo, bajo una causa caratulada "Homicidio culposo y lesiones culposas".

LA ISLA PERDIO 90 MIL MILLONES POR EL EMBARGO

Cómo crece el bloqueo a Cuba

Por María Laura Carpineta

La sanción económica de EE.UU. ha llegado a casos insólitos, sobre todo en los últimos años. Un ejemplo: un joven cubano no pudo recibir su premio por tratarse de una cámara Nikkon.

Cuba perdió casi 90 mil millones de dólares por el bloque norteamericano. Esa fue la cuenta que sacó esta semana el canciller de la isla, Felipe Pérez Roque, y que presentará a finales de octubre frente a la Asamblea General de las Naciones Unidas para conseguir la censura número 16 de la comunidad internacional. El informe de La Habana no sólo detalló los cientos de millones de dólares que el país pierde año a año en turismo y la precaria situación sanitaria y tecnológica que provocan las trabas a las importaciones de insumos, sino que también destacó los extremos –casi ridículos– a los que llegaron las sanciones de la Casa Blanca.

Uno de los casos más paradigmáticos de la obsesión del gobierno estadounidense con la pequeña isla caribeña sucedió hace casi un año. Raysel Sosa Rojas, un joven cubano de 13 años, había viajado a Argelia con otros niños de todo el mundo para participar del XV Concurso Internacional Infantil sobre Medio Ambiente, una competencia artística patrocinada por una agencia de la ONU. Después de varios días de exhibir sus pinturas, Rojas quedó seleccionado y ganó una de las menciones. El premio era una cámara digital de Nikkon. El joven cubano se presentó con el resto de los ganadores en la ceremonia final, pero fue el único que no recibió su premio. En medio de la entrega, el representante de la empresa japonesa se le acercó y se disculpó. Le explicó que no podían entregarle la cámara porque contenía componentes estadounidenses y eso violaría el bloqueo comercial, que desde 1962 rige contra su país.

La historia del joven cubano es uno de los tantos ejemplos de cómo creció el bloqueo en estos 45 años. Impuesto formalmente en febrero de 1962, el embargo sólo suponía una suspensión del comercio entre Estados Unidos y la isla. En 1992, ya comenzó a parecerse más a un bloqueo. Con la Ley para la Democracia Cubana, más conocida como Ley Torricelli, Washington expandía el "embargo" a todas las filiales de empresas estadounidenses en el mundo. Hasta principio de los noventa, el comercio entre la isla y empresas relacionadas con compañías norteamericanas ascendía a 718 millones de dólares anuales, de los cuales más del 90 por ciento suponían alimentos y medicinas. Cuatro años después, el "embargo" se amplió aún más y dejó de ser solamente estadounidense. La llamada Ley Helms-Burton dispuso sanciones para todas aquellas empresas extranjeras que mantenían negocios con Estados Unidos y con Cuba al mismo tiempo. La sanción más común por ahora ha sido negar la entrada al país de los directivos de dichas empresas.

Con los gobiernos de George Bush el "embargo" siguió endureciéndose, a pesar de que la comunidad cubano-estadounidense ya está comenzando a expresar su malestar. Se creó la Oficina de Control de Activos Cubanos, que depende del Departamento del Tesoro. Según sus informes, en 2005 casi 500 ciudadanos estadounidenses o residentes extranjeros en el país fueron multados por viajar a Cuba sin permiso. Cada multa son 4200 dólares. El año anterior, habían sido 316 personas y, además, se registraron sanciones contra 77 compañías, once de las cuales están radicadas fuera del país, en México, Canadá, Panamá, Italia, Reino Unido, Uruguay y las Bahamas. Las multas a las empresas pueden alcanzar el millón de dólares.

La amenaza es efectiva. En febrero pasado una cadena nórdica de hoteles, comprada recientemente por el grupo Hilton, se negó a hospedar a la delegación cubana que había viajado a Noruega para participar de un congreso de turismo. Una situación similar había ocurrido un año antes en el hotel Sheraton de Ciudad de México. Dieciséis empresarios y directivos del sector energético cubano fueron expulsados del lobby del hotel. Se les negó incluso la entrada al salón de conferencias, donde se realizaba un seminario organizado, irónicamente, por empresarios estadounidenses.



EFE

Un taxista particular espera la llegada de algún turista en La Habana, Cuba.
El país caribeño pierde millones en turismo debido al bloqueo norteamericano.

MIRADOR

COLOMBIA

Pasos para el acuerdo

La senadora colombiana Piedad Córdoba viajó a Estados Unidos para avanzar en el canje humanitario de rehenes de las FARC por presos rebeldes. La legisladora tiene previsto reunirse por separado con los guerrilleros extraditados "Simón Trinidad" y "Sonia", los congresistas demócratas y familiares de tres norteamericanos que la insurgencia mantiene secuestrados. La entrevista con los estadounidenses, explicó la congresista opositora, se gestionó anteayer en una reunión de trabajo que tuvo con Chávez en Caracas. Ese mismo día el líder bolivariano además aceptó reunirse con las FARC en Venezuela, una propuesta que el grupo insurgente le hizo durante la semana. "El presidente acepta la reunión, también acepta la fecha del 8 de octubre y obviamente que ya se irá trabajando sobre la marcha si va a ser en Miraflores, dónde va a ser", afirmó la senadora que antes le había entregado un video al mandatario venezolano en el que la guerrilla proponía el encuentro. En tanto, Córdoba dijo que las FARC le aseguraron que Ingrid Betancourt y el resto de los rehenes se encontraban bien. "La respuesta de ellos es que Betancourt se encuentra viva y se encuentra en condiciones buenas de salud y en general todos los retenidos que están en poder de las FARC", declaró a la emisora caraqueña Unión Radio. Por su parte, el presidente colombiano Uribe insiste en no despejar una zona.

PIDIO PROLONGAR EL ESPIONAJE NO AUTORIZADO

Bush quiere espiar sin límite

El presidente estadounidense George Bush quiere espiar sin respaldo judicial eternamente. Ayer el mandatario pidió al Congreso la prolongación de una ley en funcionamiento que permite a las agencias de espionaje de Estados Unidos interceptar comunicaciones por seis meses a sospechosos de terrorismo sin autorización de la Justicia. Entre otras modificaciones, la Casa Blanca propone brindar inmunidad legal retroactiva a las empresas de telecomunicaciones que colaboraron con el gobierno en el espionaje electrónico sin la orden de un tribunal, informó la cadena televisiva CNN.

"Sin esas herramientas será más difícil averiguar qué hacen nuestros enemigos para entrenar, reclutar e infiltrar agentes en EE.UU.", dijo Bush. Después de visitar la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, por sus siglas en inglés), encargada del espionaje de las telecomunicaciones, el presidente subrayó que una extensión solamente temporal de la ley vuelve al país vulnerable a otro atentado terrorista y que por eso debería ampliarse sin plazos en el tiempo.

El pedido de Bush se debe a que los seis meses de ampliación concedidos el pasado 4 de agosto por el Congreso –dominado por los demócratas–- concluyen el próximo febrero de 2008. Frente a esto, el mandatario norteamericano cree que las leyes de espionaje están "peligrosamente caducas" y deben cambiarse.

La normativa vigente permite escuchas de llamadas telefónicas así como la interceptación de correos electrónicos de personas en Estados Unidos que se comunican con individuos en el extranjero. Para ello es necesario tan sólo que el director nacional de Inteligencia y el fiscal general aprueben las escuchas. En cambio, antes la Ley de Supervisión de Datos de Inteligencia sobre Extranjeros (FISA, por su sigla en inglés), que data de 1978, requería la autorización de un tribunal especial para esas escuchas. Sin embargo, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 el gobierno de EE.UU. puso en marcha un programa secreto para interceptar sin permiso judicial las conversaciones de personas en ese país con alguien en el extranjero, cuando la NSA sospecha que quienes dialogan pertenecen a Al Qaida o a otro grupo terrorista.

Pese a que los demócratas apoyaron la ley de la Casa Blanca, dirigentes de ese partido sostienen que los cambios promovidos por Bush van demasiado lejos y quieren introducirle reformas para impedir el espionaje indebido.



La explosión de un coche bomba en un barrio cristiano mató a siete personas e hirió a 56.

El estallido de un coche bomba mató a Antonie Ghanem y otras seis personas en el barrio cristiano de Beirut. Como en casos anteriores, el bloque prooccidental culpó a Siria.

A días del proceso electoral, asesinan a un diputado antisirio en el Líbano

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

El diputado cristiano y antisirio Antonie Ghanem, de 60 años, murió ayer al ser alcanzado por un coche bomba en Beirut. La explosión, en un barrio cristiano, mató a otras seis personas e hirió a otras 56. El próximo martes comienza en el Parlamento, dividido entre los antisirios que apoyan al gobierno prooccidental y la oposición respaldada por Siria e Irán, el proceso de elegir al sucesor del presidente, el cristiano prosirio Emile Lahoud. El consenso, imprescindible, parece imposible de alcanzar. El primer ministro Fuad Siniora ya le pidió a la ONU que investigara el caso.

Los partidos antisirios de Líbano, un país tan frágil como pequeño, se han visto sacudidos por una serie de asesinatos políticos que comenzó en febrero de 2005 con el magnicidio del ex primer ministro Rafik Hariri. Ghanem es la octava víctima. Pertenecía a la ultraderechista Falange Cristiana, del bloque que aglutina a los partidos progubernamentales y antisirios apoyados por Estados Unidos y Francia. Ese era también el perfil de otro diputado asesinado en junio pasado. Muchos parlamentarios afines se fueron entonces a veranear al extranjero; los que se quedaron en Líbano reforzaron sus medidas de seguridad. El atentado ocurrió en una zona donde tiene casa el ex presidente Amin Gemayel, cuyo hijo, ministro entonces, murió también asesinado el año pasado.

Como en cada uno de los asesinatos políticos anteriores, el bloque prooccidental culpó al régimen de Damasco del asesinato de Ghanem. Sostienen que el gobierno sirio quiere neutralizar la exigua mayoría parlamentaria del premier Siniora a golpe de coche bomba o a tiros. Siria, que tuteló a su pequeño vecino hasta abril de 2005, rechaza sistemáticamente las acusaciones. Estos crímenes políticos nunca se esclarecen. Ni siquiera el tribunal internacional promovido por la ONU para aclarar el asesinato de Hariri ha llegado a arrancar. Siniora le pidió ayer a Naciones Unidas, que junto con la muerte de Hariri investigaran también el atentado de ayer.

El Parlamento tiene previsto iniciar el proceso para la sucesión de Lahoud, cristiano prosirio, el martes próximo. Los partidos que respaldan al Ejecutivo y la oposición discuten hace semanas sobre el primer paso: el quórum necesario para reunir a la Cámara. El partidomilicia Hezbolá, que encabeza la oposición prosiria, busca una minoría de bloqueo que haga imprescindible el consenso en este país donde viven 18 confesiones religiosas. La ley electoral libanesa establece que el primer ministro debe ser musulmán sunnita, el presidente cristiano maronita y el presidente del Parlamento, musulmán chiíta.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

LA FACCION PA

Israel

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

En su lucha a brazo partido contra Hamas, Israel declaró ayer a Gaza "entidad hostil". No es una declaración baladí. Es el paso previo a la decisión aprobada por unanimidad en el Gabinete de seguridad: el corte del suministro de luz y combustibles a la Franja. Si un cohete de las milicias palestinas provoca daños o una andanada causa el pánico, todo está listo para provocar un apagón que acentuará el desastre humanitario. Hamas tildó la iniciativa de "declaración de guerra", e importantes ONG y organismos internacionales consideraron "inmoral" el eventual "castigo colectivo" contra la población civil.

Un veterano diplomático acreditado en la región siempre insiste en que lanzar previsiones a corto plazo en Medio Oriente es temerario. "Sólo hay que fijarse", advierte, "en las tendencias consolidadas". Y los acontecimientos sólo conducen a una conclusión: la decisión adoptada por el Ejecutivo israelí es sólo un eslabón más de la estrategia que arrancó el 26 de enero de 2006, un día después de que Hamas triunfara en las elecciones legislativas. El bloqueo económico de la Franja, casi dos años después, no ha logrado doblegar al gobierno islamista pese a la dramática situación económica del territorio palestino. Los cohetes han seguido impactando en el sur de Israel. Y el ataque del 11 de septiembre contra una base militar en las inmediaciones de Gaza, donde resultaron heridos decenas de soldados, fue el detonante de los planes ahora aprobados. No precisó el Ejecutivo de Ehud Ol-

OPINION

POR ROBERT FISK *

Un voto menos

Antonie Ghanem era un blanco fácil. Pocos guardaespaldas, nadie podía pensar que un miembro del Parlamento que representaba a los armenios en el Líbano era un blanco. La callecita en la que vivía (edificios en torre, boutiques, florerías) no era un lugar donde alguien trataría de matar a un enemigo de Siria, pero Antoine fue volado en pedazos en su auto cuando dejaba su hogar ayer a la tarde. Y eso significa que queda uno solo en el gobierno para formar quórum. En otras palabras, se necesita un solo asesinato más para que caiga el gobierno del Líbano elegido democráticamente.

Hace una pocas semanas, Walid Jumblatt me llamó después de que el predecesor de Ghanem fue asesinado. "Faltan dos más, Robert", dijo Walid. Esta noche falta uno más. Describir los restos del coche bomba, los viles, obscenos, restos de Ghanem y sus guardaespaldas se ha convertido en una suerte de rutina del horror en el Líbano. Aquellos de su séquito que no murieron me llevaron anoche a ver los horribles restos de su muerte.

El Líbano no es una democracia en el sentido occidental de la palabra. "Democracia", como nos gusta llamarla en Occidente, no se encuentra fácil en esta parte del mundo. Pero los políticos libaneses (en su mayoría, pero no siempre, hombres) son tipos que saben del costo de defender a su país contra sus más poderosos vecinos, ya sea Israel o Siria. Serán pocos en este país los que no vean el asesinato de Ghanem como otro intento de los sirios de destruir cualquier forma de libertad en este pequeño país. También habrá pocas pruebas para culpar a Siria.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, por no mencionar a nuestro querido Gordon Brown (premier británico), no aplaudirá este escandaloso asesinato. Faltan pocos días para que los libaneses voten a su próximo presidente, y ahora habrá un miembro del Parlamento menos para votar por ese presidente. Y de eso se trata la masiva explosión de ayer. Ghanem, que era un miembro de 60 años del Partido Falangista Cristiano de derecha fundado por Pierre Gemayel, fue el octavo político asesinado desde 2005. Su asesinato ocurre sólo seis días antes que el Parlamento en Beirut elija a un nuevo presidente.

Por lo menos 56 personas resultaron heridas en la explosión por la bomba detonada por control remoto que lo mató en el distrio Final Fil de la capital. El auto de Ghanem fue lanzado a 50 metros por la explosión. Uno de los ministros pro gobierno, Ahmed Fatfat, señaló más tarde que "los legisladores del partido mayoritario están siendo liquidados".

Dijo: "La única respuesta al crimen sería que el Parlamento se reúna el 25 de septiembre y elija al presidente. Cada miembro que no tome parte sería directa o indirectamente participante del crimen".

Los parlamentarios libaneses, que ahora toman parte en la puja por las elecciones parlamentarias, fueron superados ayer por el ex presidente Amin Gemayel, cuyo hijo fue asesinado el año pasado. "No es una cuestión de elecciones presidenciales", dijo. "Lo que está en juego en este momento es la supervivencia del país y la democracia. Este acto criminal pagado por Siria y otros apunta a socavar los esfuerzos para lograr el acuerdo nacional libanés."

* Desde Beirut. *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LESTINA HAMAS LO CONSIDERO UNA "DECLARACION DE GUERRA"

declaró a Gaza "zona hostil"

El gobierno de Olmert aprueba sanciones a la Franja, que se impondrían por etapas: primero se cortaría la luz y más tarde la entrega de combustibles. Sólo se garantizaría el suministro de los hospitales.
La medida le sigue al ataque a la base militar israelí.

AFP



Soldados israelíes de la brigada Givati durante unos ejercicios de entrenamiento.
Los habitantes de la pequeña Franja de Gaza ya padecen la asfixia económica.

Rice condena a Hamas

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, apoyó ayer la condena de Israel a la organización palestina Hamas, luego de que el Estado judío decidiera aislar la Franja de Gaza. "La organización radical islámica Hamas es de hecho una entidad hostil y lo es también para Estados Unidos", dijo en conferencia de prensa conjunta con su homóloga israelí, Tzipi Livni. Sin embargo, Rice añadió que su país quiere ayudar a los palestinos. "Estados Unidos no abandonará a los palestinos inocentes de Gaza. Hay que hacer todos los esfuerzos para cubrir las necesidades humanitarias de la población", señaló la secretaria que hoy se reunirá con el presidente Mahmoud Abbas, que controla Cisjordania. Tanto el líder palestino, como Hamas y grupos internacionales criticaron el corte de suministros a Gaza.

mert cuándo se ejecutará el castigo a la población de Gaza, ni por cuánto tiempo se prolongará. No obstante, en reuniones previas del gobierno se propuso cortar tres horas el fluido eléctrico por cada cohete Kassam que cayera en suelo israelí. Según una nota difundida por la Oficina del Primer Ministro, el castigo se impondría por etapas: en primer lugar se cortaría la luz y más tarde la entrega de combustibles. Sólo se garantizaría el suministro de los hospitales.

"Hamas es una organización terrorista que ha tomado el control de Gaza y la ha convertido en un territorio hostil...", dice el comunicado. El paso de personas por los cruces fronterizos, permitido con cuentagotas desde que Hamas se hizo con el control total de Gaza el 14 de junio, también será prohibido. "Es una declaración de guerra que continúa las acciones terroristas de los sionistas contra nuestro pueblo", afirmó el portavoz de Hamas, Fauzi Barhum.

Paradójicamente, no es la milicia de Hamas la más activa en el lanzamiento de cohetes contra Israel. Cierto es que nada hacen para impedir que otros grupos los disparen, y que su contención temporal –tampoco han perpetrado atentados suicidas en tres años en Israel– se debe sólo a su entrada con éxito en la arena política. Ayer mismo, el primer ministro islamista, Ismail Haniyeh, se reunía con dirigentes de Jihad Islámica para convencerlos de que dejen de disparar, al menos durante el mes de Ramadán que acaba de comenzar.

La decisión del Ejecutivo hebreo tiene también lecturas políticas internas. La presión sobre Olmert es creciente. Los partidos de la ultraderecha religiosa y laica, a los que acoge en su propio gobierno, le exigen puño de hierro. Y la opinión pública, especialmente los residentes en Sderot, a dos kilómetros de Gaza, denuncian indignados sentirse abandonados. La medida de detener el fluido eléctrico y el suministro de gasolinas granjea a Olmert una imagen de firmeza y le permite sortear otro dilema de mayor calado: la invasión militar de la Franja, que es lo que reclaman los dirigentes más radicales. Además, al primer ministro, impopular como ninguno en la historia del Estado judío, lo favorece en las encuestas su actitud de dureza. El confuso ataque de la aviación israelí en territorio sirio hace dos semanas le ha supuesto un aumento de la popularidad, todavía baja pero ya no por los suelos.

El gabinete de Olmert se esforzó por presentar la iniciativa como acorde a la legalidad internacional. Nadie coincide con esta tesis. Desde el secretario general de la ONU hasta relevantes ONG internacionales e israelíes se apresuraron a criticarla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN MILLON Y MEDIO SOBREVIVE AL BLOQUEO ECONOMICO

En la Franja esperan lo peor

Por J. M. Muñoz *
Desde Jerusalén

"¿Podrán entrar los cooperantes? Que los palestinos no podamos salir de Gaza no me preocupa. No cambia nada. Ya llevamos años así", comenta por teléfono un vecino de la Franja, un territorio de 365 kilómetros cuadrados poblado por millón y medio de habitantes, dos tercios de ellos refugiados. No extraña la decisión del gobierno israelí. Sólo hace unos días, cualquier comerciante, funcionario, miliciano o estudiante auguraba que lo peor estaba por llegar. El anuncio del gabinete hebreo es, para buena parte de los lugareños, un paso más. Porque el aislamiento del territorio es un hecho desde que Hamas expulsara en junio de Gaza a las fuerzas de seguridad del presidente palestino, Mahmud Abbas. Pero de ejecutarse el plan de Olmert, la Franja se convertirá, sin apenas luz ni combustible, en un agujero negro.

La resignación y el pesimismo de los habitantes de Gaza están mitigados por la certeza de que el porvenir deparará coyunturas aún peores. El asedio al gobierno de Hamas, elegido en las urnas en enero de 2006, no va a cesar. Caen en saco roto las denuncias de los organismos internacionales de derechos humanos y las ONG desplegadas sobre el terreno, que alertan del enorme sufrimiento de los civiles causado por el bloqueo económico. Gaza ya es un territorio en el que cientos de miles de personas se dedican simplemente a subsistir. Decenas de miles de residentes en Gaza sólo duermen, comen, beben té y café, y charlan. Muchos dicen que hablar es ya lo único que los distingue de los animales. Los cortes de energía eléctrica, de varias horas al día, son una constante desde finales de junio de 2006. Entonces, días después de la captura del soldado israelí Gilad Shalit, aún cautivo, la aviación israelí bombardeó la única central de Gaza. El bombeo de agua y el tratamiento de aguas residuales se han visto afectados. Los desechos van al mar.

Muchos hombres comienzan a pedir tabaco al extranjero en cuanto lo ven. Es una novedad. Ahora escasean las marcas apetecidas. Israel sólo permite que entren en Gaza alimentos y medicinas. Los cruces fronterizos para mercancías –Karni– y para personas –Rafah– están clausurados. Los campesinos siembran, pero conscientes de que sus flores, muy apreciadas en el mercado holandés, pueden pudrirse. Israel prohíbe la entrada de fertilizantes y de plásticos para los invernaderos. En cualquier sector de la economía de Gaza el panorama es similar. La construcción está paralizada y unos 80.000 trabajadores han perdido sus empleos en sólo tres meses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SERIA EN RESPUESTA A UN BOMBARDEO DE TEL AVIV

Irán tiene un plan para atacar a Israel

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Irán reveló ayer que dispone de planes para atacar a Israel en caso de que ese país bombardee sus instalaciones nucleares. En el contexto de la creciente tensión entre la República Islámica y Occidente, ese anuncio supone enzarzarse en un juego de amenazas de consecuencias imprevisibles. "Tenemos un plan según el cual, en caso de un gesto estúpido de ese régimen, los bombarderos iraníes llevarían a cabo un ataque de represalia contra territorio israelí", declaró el general Mohamed Alavi, comandante adjunto del Ejército del Aire, a la agencia semioficial Fars.

Es la primera vez que un alto responsable militar iraní habla de planes concretos para responder a un ataque israelí. Con anterioridad, los portavoces se habían limitado a decir de forma genérica que Israel sería su primer objetivo en caso de que EE.UU. llevara a cabo una operación de castigo contra su controvertido programa nuclear. Además, la declaración de Alavi, calificada por la Casa Blanca de "inútil y casi provocadora", se produce en un momento especialmente delicado. Ante la negativa de Irán a suspender el enriquecimiento de uranio, EE.UU. está buscando apoyos para una tercera ronda de sanciones y hace apenas dos semanas Israel violó el espacio aéreo de Siria, en una misteriosa operación que muchos analistas iraníes han interpretado como un mensaje a Irán, el único aliado del régimen de Damasco en la región.

Observadores militares occidentales cuestionan la capacidad de la aviación iraní para atacar Israel ya que su flota, adquirida antes de la revolución islámica de 1979, se considera obsoleta. Sin embargo, coincidiendo con la próxima celebración de la Semana de la Defensa Sagrada, Teherán ha anunciado el vuelo inaugural del Saeqeh, un bombardero de fabricación nacional que se presenta como similar al F-18 estadounidense. El pasado agosto presentó otro aparato, denominado Azarakhsh, "comparable" al F-5. Irán dispone también de una versión avanzada del misil Shahab 3 que tiene un alcance de 2000 kilómetros y que puede cargarse con cabezas nucleares.

Pero más allá de las capacidades de la República Islámica, lo que muchos analistas temen es que sus dirigentes estén infravalorando la determinación estadounidense de impedir que se haga con armas nucleares. Les preocupa que el presidente Mahmud Ahmadinejad desestimara con un "no tomamos en serio esas amenazas" la advertencia del ministro francés de Exteriores sobre el riesgo de guerra. Ayer mismo, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, se mostró partidaria de mantener con Irán la vía diplomática, pero "enseñando los dientes".

Siria e Israel desarrollan conjuntamente armas químicas, según la revista especializada británica *Jane's*. En la edición de la próxima semana, la revista asegura que la explosión que causó 15 muertos en Alepo –Siria– en julio se produjo durante las pruebas para modificar misiles Scud e introducirles cargas de gas mostaza, algo prohibido por la legislación internacional. (Dos de los fallecidos eran ingenieros iraníes.)

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Asamblea boquense

Una asamblea de representantes de Boca tratará mañana la creación de un fideicomiso para evaluar la posibilidad de remodelar el estadio de la Bombonera. En principio existe una propuesta de una empresa privada para refaccionar el escenario auriazul hasta el 2011, aportando un monto de tres millones y medio de pesos por temporada. También existe un proyecto para construir un hotel que serviría de concentración para los equipos profesionales de Boca.

"Quiero llevar a Huracán a lo más alto. El objetivo es salvarlo del descenso y mi deseo es que este equipo ocupe el mismo lugar del '73."

(Osvaldo Ardiles.)

Ramón al volante

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, debe decidir quién jugará como volante por la derecha en el partido de mañana ante Central, y los candidatos son Adrián González y Jorge Ortiz. González fue titular en la victoria del pasado domingo ante Tigre, aunque Ortiz lo reemplazó en ese partido. Los problemas de Díaz en ese sector se generaron luego de la confirmación del desgarro que padece Diego Rivero, quien estará fuera de los próximos tres partidos del conjunto de Boedo.

FUTBOL DOS IMPACTOS ANTE SAN PABLO

Boca cabe en la cabeza de Palermo

Ahora le faltan once tantos al goleador para el record de Varallo.

Leandro Teysseire

Martín Palermo marca el rumbo de este Boca que debutó con éxito en la Sudamericana.



BOCA

2 Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, M. Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palermo, Palacio. **DT:** M. Russo.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 26m y 72m, Palermo (B); 89m, Borges (S). **Cambios:** 54m, Borges por Souza (SP); 74m, Cardozo por Dátolo (B); 78m, Gponzález por Ledesma (B) y Boselli por Palacio (B); 90m, Fernando por Leandro (SP).

SAN PABLO



1 R. Ceni; Dias, Breno, Miranda; Richarlyson, Hernanes, Hugo, Wagner, Souza; Aloisio, Leandro. **DT:** Muricy Ramalho.

POR FACUNDO MARTINEZ

Boca se tomó el partido con la seriedad que se merecía el rival, que llegó a la Bombonera como puntero indiscutido del "Brasileirao", con todos sus titulares, y que venía también por la revancha de la última Recopa. Por eso, en el comienzo, sobre todo mientras Gracián no tomó contacto con la pelota, a Boca le costó hacer pie en la cancha. Ahí, en esos minutos, San Pablo se agrandó un poco, no tanto por su presencia en el campo como por dos situaciones reales de peligro que pudo generar.

Caranta le sacó un mano a mano a Breno, que había partido desde el fondo como un rayo, desprendiéndose peligrosamente. Después, una falta de Maidana sobre Souza generó un tiro libre de máximo peligro a dos metros de la media luna. El arquero goleador Rogerio Ceni sacó un remate tremendo por arriba de la barrera, pero Caranta consiguió sacarlo al corner con una atajada para la foto.

Boca, que apenas había llegado hasta entonces con un remate de Palermo, reaccionó entonces. A partir de allí disfrutó de su gran momento. Ejerciendo presión en todas las líneas, consiguió meter a San Pablo en su campo. Palermo tuvo una chance neta tras un pase de Gracián por la derecha, pero Ceni resolvió el problema.

Después sí, a partir de un centro de Morel Rodríguez por la izquierda, Palermo se le escapó a Miranda y por el segundo palo metió el cabezazo al piso, inatajable para Ceni, inapelable.

En desventaja, el ánimo del San Pablo se quebró, y en esos últimos minutos del primer tiempo comenzó a desnudar sus debilidades, rematando al arco desde cualquier posición.

Tras el descanso, los brasileños se fueron encima, decididos a buscar el empate y el tan preciado gol de visitante. Pasó buenos momentos, aunque no logró superar la bien plantada defensa de Boca. El dominio del visitante dismimuyó cuando Souza debió dejar la cancha lesionado por su compañero Breno tras un choque.

El ingreso de Borges, parado como delantero, hacía suponer una mayor cuota de emoción. Pero entonces apareció el equipo local y volvió a cantar el presente con algunos desbordes de Palacio y las ganas que transmitían los históricos Battaglia en el medio, Ibarra en el fondo y Palermo arriba luchando cada pelota.

Sin embargo, salvo un remate frontal de Gracián que Ceni sacó al corner, las llegadas del equipo de Russo no eran claras. Sobre el tramo final, Cardozo, que había ingresado por Dátolo, sacó un centro para la cabeza de Palermo, que saltó entre Richarlyson y Maidana, cruzando la pelota al primer palo y aumentando la ventaja.

Parecía liquidado el partido, pero Borges se le escapó a Paletta, entró al área con pelota dominada, eludió a Caranta y ya estorbado por la marca de Maidana, consiguió sacar el zurdazo para el descuento, un cimbronazo por cómo se había dado el partido. La última fue de Battaglia que, tras un tiro libre de Gracián, consiguió cabecear desde el punto del penal. Ceni, una vez más, logró salvar.

AL VENCER AL VASCO DA GAMA

Lanús puso el 3-1

LANUS



2 Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). Gol: 31m, Pelletieri (L); 77m, Sand (L). **Incidencias:** 36m, Silvio Luíz (V) le contuvo un penal a Sand.

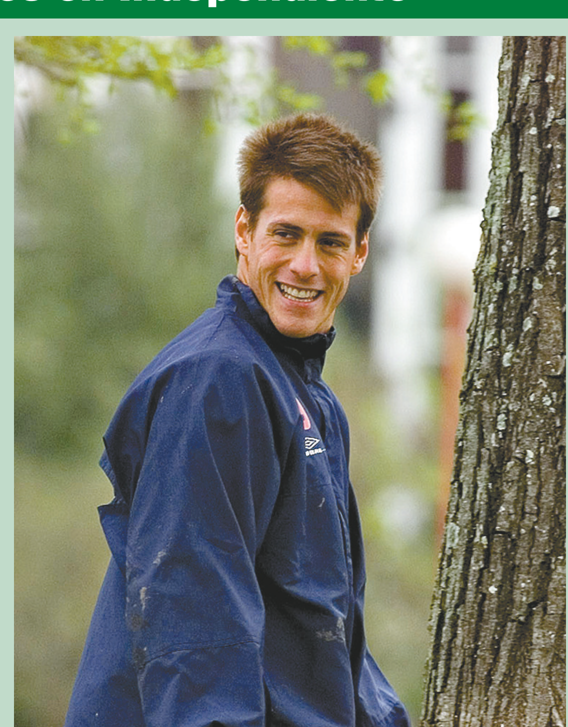
VASCO



0 Silvio Luiz; Vilson, Jorge Luiz, Dudar; Eduardo, Roberto Lópes, Amaral, Conca, Rubens Junior; Leandro Amaral, Marcelinho. **DT:** Celso Roth.

Lanús logró un contundente triunfo frente al Vasco Da Gama, en su estadio, en lo que se constituyó en el tercer triunfo de un equipo argentino sobre uno brasileño en la jornada de ayer de la Copa Sudamericana. El marcador había sido abierto por Agustín Pelletieri en el primer tiempo, con un cabezazo a la salida de un corner, y José Sand pudo aumentar en el mismo período, pero el arquero visitante Silvio Luíz le contuvo el disparo. El delantero correntino tuvo su revancha en el segundo tiempo, cuando pudo anotar su tanto con un soberbio remate, estirando la ventaja y asegurando un poco más las chances del equipo del Sur de clasificarse a los cuartos de final el miércoles próximo en el estadio del Vasco en Río de Janeiro.

Faltó Denis, pero no los goles en Independiente



Aunque el máximo artillero de Independiente, Germán Denis *(foto)*, está afectado por una sobrecarga muscular y no pudo entrenarse, el equipo titular marcó cinco tantos en la práctica de ayer contra los suplentes. De todos modos, el atacante, quien ya sumó 11 goles en lo que va del torneo, integrará el equipo que el sábado enfrentará a Olimpo en cancha de Racing. Montenegro (2), Díaz (2) y Luna marcaron los tantos de los titulares. Tampoco integró el elenco titular el arquero Fabián Assmann, quien tiene un fuerte traumatismo en su rodilla derecha, y en su lugar actuó Adrián Gabbarini. Pero, al igual que Denis, Assmann será de la partida el sábado. Como no habrá cambios respecto del equipo que venció 3-1 a Colón, Independiente formará con Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Denis, Sosa. Los dirigentes acordaron con las autoridades del Comité Provincial de Seguridad Deportiva de la provincia de Buenos Aires (CoProSeDe) que los hinchas de Independiente ocupen las dos tribunas cabeceras en el partido del sábado. Los simpatizantes de Olimpo serán ubicados en un codo lindante con la popular que habitualmente ocupan los hinchas visitantes.

¿Se va Costas?

El futuro de Gustavo Costas como entrenador de Racing es incierto, porque en las últimas horas trascendió que le estarían buscando reemplazante, según confirmaron fuentes de la entidad de Avellaneda a la agencia Télam. Un total de doce cuerpos técnicos pasaron en los últimos seis años y medio, comenzando por Reinaldo Merlo llegando a Gustavo Costas, un entrenador nuevo cada poco más de seis meses. Blanquiceleste gerencia el fútbol de Racing desde enero de 2001 y desde entonces ningún entrenador pudo completar su contrato con la entidad de Avellaneda.

¿Vuelve Verón?

Juan Sebastián Verón, quien hoy recibirá el alta médica, tras dejar atrás una lesión con hematoma en el bíceps de la pierna derecha, podría regresar al equipo titular de Estudiantes en el próximo compromiso por el torneo Apertura, que será ante Tigre en La Plata. El entrenador Diego Simeone paró un equipo con un dibujo táctico 4-4-2 que, según admitió, es el que más le gusta, aunque señaló que cuenta con jugadores como para pararse con tres en el fondo.

Domínguez operado

El marcador lateral izquierdo de Gimnasia Federico Domínguez fue operado de los meniscos de la rodilla izquierda y estará inactivo entre cuatro y seis semanas. El lateral se lesionó durante la segunda etapa del partido del sábado pasado ante Olimpo. El juvenil Marcelo Cardozo, que lo reemplazó en ese partido, ocuparía su lugar el sábado para enfrentarse contra Banfield.

FUTBOL PERDIO CON EL BOTAFOGO EN RIO DE JANEIRO, TRAS HACER UN PARTIDO REGULAR

Este River siempre cae de visita

Se hace fuerte en el Monumental, pero cada vez que sale de Núñez... Anoche fue superado por el equipo carioca y pese a levantar en la segunda mitad, le faltó precisión en el área.

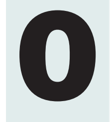
BOTAFOGO

1

Max; Juninho, Alex, Renato, Joilson; Guerreiro, Zé Roberto, Lucio Flavio, Tulio; Dodó, Henrique. **DT:** Cuca.

Estadio: Joao Havelange (Río de Janeiro). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Gol:** 44m Joilson (B). **Cambios:** 45m Abelairas por Lima y Peralta por Ruben (R), 60m Felicio por Lucio Flavio (B), 68m Ahumada por E. Martínez (R), 76m Reinaldo por Henrique (B), 84m Athirson por Zé Roberto (B).

RIVER



Carrizo; E. Martínez, N. Sánchez, Gerlo, Villagra; Ponzio, Lima, Belluschi; A. Sánchez, Falcao, Ruben. **DT:** D. Passarella.

En su excursión a Brasil, River tampoco pudo quebrar su mala racha en condición de visitante, ya que no sólo no ganó, sino que perdió 1-0 ante Botafogo, en el debut en la Copa Sudamericana. El equipo conducido por Daniel Passarella no tuvo peso en ataque, y los brasileños exhibieron mayor solidez para quedarse con la victoria. La revancha será la semana que viene en el estadio Monumental, y River está obligado a ganar.

El equipo de Núñez inició el partido con la idea de provocar peligro en ataque, teniendo en cuenta la decisión del técnico de ubicar a tres delanteros. Sin embargo, eso no fue lo que sucedió en el desarrollo, debido a que no pudo hilvanar una jugada clara hacia el arco de Max.

El mayor inconveniente de River fue que carecía de un jugador capacitado para organizar las acciones ofensivas. En ese sentido, se sintió la ausencia de Ariel Ortega, que se quedó en Buenos Aires luego de su reaparición ante Lanús, después de superar una lesión.

De esa manera, Botafogo fue el que se paró en el campo rival y se acercó con riesgo hacia Carrizo. A los 13 minutos, Lucio Favio remató de zurda desde lejos, y la pelota salió cerca del palo. Enseguida, Guerreiro se fue por la derecha, envió la pelota al área, pero como se desvió en un rival casi sorprende a Carrizo en el primer palo. A esa altura, todo era dominio local y River no podía controlar a los volantes rivales en la mitad de la cancha, que se desempeñaban con más soltura.

El que también tuvo su oportunidad fue Dodó, quien llegando por el centro remató desde afuera del área, y la pelota se fue apenas al lado del palo izquierdo de Carrizo. Pero sin duda, la mejor opción fue para Zé Roberto, que con un zurdazo dentro del área hizo rebotar la pelota en el travesaño. Esa búsqueda local tuvo su premio a los 44 minutos de la primera etapa: Gerlo rechazó la pelota de cabeza y se la dejó a Joilson, éste la paró con el pecho y le pegó de zurda para ubicarla por arriba de Carrizo. Botafogo se iba ganador al descanso a partir de su insistencia.

Los cambios que introdujo Passarella para la segunda parte le dieron otra movilidad al equipo. Con Abelairas y Peralta, River creció en el circuito creativo, y de esa forma se acercó con más peligro. Con esos cambios, Ponzio se trasladó hacia el centro del mediocampo, y Belluschi se corrió hacia la derecha.

En ese marco, Botafogo esperaba más retrasado y salía rápido de contraataque. Y en una de esas acciones, Carrizo le tapó el tiro a Zé Roberto, que había encarado ante dos defensores. Finalmente, River consiguió su primer tiro al arco a los 71 minutos: el chileno Sánchez enganchó sobre la derecha, remató pero controló Max.

River creció en esos minutos, cuando ya estaba en la cancha Ahumada como volante central, y Ponzio se había corrido hacia el lateral derecho. La figura de Alexis Sánchez comenzó a crecer, y por él River estuvo cerca del empate. Sánchez le quitó la pelota a Renato sobre la izquierda, y el arquero Max se anticipó ante Falcao. En el final, River se volvió a acercar, pero el cabezazo de Falcao no tuvo precisión.

Ese último esfuerzo no le alcanzó a River. Su tarea como visitante había sido decepcionante una vez más.

Alexis para rato

River realiza tratativas para mantener en el equipo al juvenil delantero chileno Alexis Sánchez, el mejor jugador de River anoche en Río, hasta mediados de 2009. “Continuamos trabajando para conseguir que Alexis se quede con nosotros un año más”, afirmó el presidente del club, José María Aguilar, en referencia al jugador chileno que tiene contrato hasta junio de 2008. “River sigue negociando con Udinese, algo que muy pocos sabían”, señaló Aguilar. El dirigente apuntó que “se justifica la inversión” que hizo River.

EFE



El brasileño Joilson quiere engañar con el taco a Lima.

GANO COMO VISITANTE AL GOIAS EN BRASIL

Otro batacazo de Arsenal

Tres cañonazos de Arsenal en terreno visitante no sólo le permitieron vencer al Goiás brasileño sino prácticamente asegurar la clasificación del equipo del Sur a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Arsenal logró el primer triunfo de visitante en su historia en torneos internacionales.

GOIAS

2

Harlei; Ernando, Leonardo, Chiquinho; Vítor, Cléber Gaúcho, Felipe, Fabio Bahia; Paulo Baier; Fabiano, Fabricio. **DT:** Lauro Martins.

Estadio: Serra Dourada (Goiania). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 15m, Damonte (A); 24m y 76m, Baier (G); 77m, Ernando (G) en contra (G); 79m, Garnier (A). **Cambios:** 56m, Harrison por Felipe (G); 59m, Fabio por Fabiano (G); 63m, Yacuzzi por Andrizzi (A); 73m, Raymonda por Gómez (A); 83m, Yllana por Ulloa (A).

ARSENAL

3

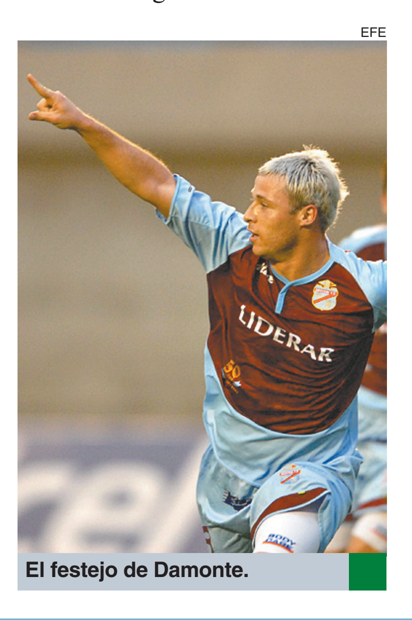
Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, Damonte, Casteglione, Andrizzi; A. Gómez; Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.

El inicio del primer tiempo mostró a un Arsenal muy sólido en defensa, preciso en el manejo de la pelota y bien plantado en la mitad de la cancha. A partir de ese planteo tan simple como efectivo maniató a su rival y hasta dispuso de chances en ataque. Así, Damonte aprovechó una desinteligencia del fondo local tras una pelota parada para establecer el 1-0 con una media vuelta frente al arquero Harlei.

El resultado a favor le jugó en contra al conjunto argentino, ya que se replegó y dejó que su rival se agrandase. El trabajo de la línea de volantes del conjunto de Sarandí decayó en la recuperación de la pelota y perdió el manejo del juego. Goiás, luego de ser sorprendido por el planteo de su rival, se adelantó unos metros, asumió el protagonismo (hasta ese momento algo compartido) y empezó a generarle problemas a la defensa visitante. Un magnífico tiro libre de Paulo Baier, el jugador más criterioso del equipo brasileño, se convirtió en el 1-1.

Otro tiro libre perfecto del capitán Baier se transformó en una desventaja parcial, pero un minuto más tarde alcanzó el empate cuando, tras una pelota llovida en el área, el zaguero Ernando, apurado por Casteglione, cabeceó en contra de su valla. Y dos minutos después Garnier completó la faena con un exquisito enganche de derecha y un profundo remate de zurda que superó la estirada del golero.

EFE



El festejo de Damonte.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-L-Z) La Primera

1	5545	8	4228	15	1155
2	1732	9	4332	16	9692
3	1852	10	0126	17	7794
4	1711	11	5634	18	3881
5	6740	12	9271	19	9506
6	6279	13	8647	20	5882
7	0053	14	5634		

Quiniela Nacional (J-J-K-R) Matutina

1	5405	8	5135	15	2965
2	6268	9	7569	16	3157
3	2810	10	2245	17	8983
4	8106	11	8531	18	2286
5	4293	12	4290	19	8402
6	7458	13	7584	20	6106
7	4383	14	8535		

Quiniela Nacional (I-G-J-T) Vespertina

1	9383	8	7455	15	6816
2	7676	9	4223	16	9242
3	6956	10	7611	17	7740
4	8036	11	6965	18	7137
5	0380	12	0948	19	1829
6	5347	13	5451	20	7868
7	3035	14	9171		

Quiniela Nacional (G-R-S-T) Nocturna

1	2854	8	7150	15	3664
2	2479	9	5348	16	5953
3	3759	10	8853	17	0450
4	2597	11	6846	18	1829
5	2430	12	8104	19	7265
6	0040	13	4933	20	6520
7	9768	14	0698		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2743	8	0863	15	7928
2	0049	9	4079	16	2589
3	1982	10	3627	17	0325
4	1270	11	3813	18	6644
5	8548	12	4706	19	8676
6	2242	13	3693	20	4632
7	3648	14	3838		

Contra el recorte

Entrenadores de diversos seleccionados participantes del Mundial de Rugby se mostraron contrarios a algunas decisiones adoptadas por la International Rugby Board (IRB), porque sostienen que “se sigue apoyando a los más poderosos y discriminando a los débiles”. La IRB estudia bajar de 20 a 16 los equipos participantes para que el torneo ya no dure seis semanas, sino cuatro y media. El Mundial reparte 27 millones de libras (135 millones de pesos) entre las nueve uniones más poderosas, entre las cuales no figura Argentina, a pesar de que la propia IRB la ubica en su ranking actual como el cuarto seleccionado del mundo.

Ganó Italia

Con cuatro argentinos nacionalizados, Gonzalo Canale, Sergio Parisse, Martín Castrogiovanni y Matías Agüero, Italia venció 31-5 a Portugal en el único partido del Mundial de Rugby que se disputó ayer, en el estadio Parque de los Príncipes, en París. El próximo rival de Italia será Escocia, en partido decisivo que se disputará el sábado 29 en Saint Etienne.

Otra vez cayó Gaudio

Gastón Gaudio fue eliminado del challenger de Szczecin, Polonia, al caer derrotado en segunda ronda ante el alemán Daniel Koellerer (149) 6-0, 6-2. Sergio Roitman (82) se benefició con la no presentación del francés Thierry Ascione (123), lesionado, y Martín Vasallo Argüello (76) derrotó al ucraniano Oleksandr Dolgopolov Jr. (193) 6-4, 6-2. En Portoroz, Eslovenia, Gisela Dulko (43) dio cuenta de la suiza Emanuelle Gagliardi (120) 6-3, 6-4.

Lo aguantan al Ninja

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, esperará hasta el sábado para ver la evolución de Federico Todeschini, que “de no poder jugar deberá ser reemplazado”, pero aclaró que se encuentra “confiado en que pueda seguir en el equipo”. Pese a que se especulaba que Todeschini fuera dado de baja ayer por Loffreda, la evolución de la lesión que arrastra el eficaz pateador forzó al técnico a esperar antes de definir si Marcelo Bosch ocupará su lugar. Está previsto que este mediodía Loffreda anuncie el equipo titular para el match contra el seleccionado africano. “Si Todeschini no puede jugar el sábado contra Namibia, vamos a tener que buscar a un reemplazante como medio apertura por la lesión de Juan Martín Hernández”, afirmó Loffreda en Lyon.

EFE



FUTBOL HIZO GANAR AL BARCELONA

Messi frotó otra vez la lámpara

El astro argentino volvió a jugar en el equipo catalán y lo condujo a la victoria en la Champions League, con un gol de chiripa y uno verdadero. “No para de sorprender”, lo elogió Milito.

Lionel Messi volvió a protagonizar una noche brillante en el Barcelona y condujo al equipo blaugrana a una contundente victoria 3-0 sobre el Olympique Lyon, el equipo más fuerte de Francia, en la Champions League.

Messi fue el alma del Barcelona después de que el entrenador Frank Rijkaard decidiera alinearlo como titular junto a Ronaldinho y Thierry Henry en el ataque catalán. Protagonizó la jugada que permitió abrir el marcador y marcó el segundo tanto, a siete minutos del final. Fue Henry el que marcó el último tanto en el minuto de cierre.

En cuanto Messi, que retornaba al equipo tras su ausencia en Pamplona, el domingo, tocaba la pelota, la aceleración en el juego era evidente, algo que no ocurría con Ronaldinho.

Precisamente el rosarino protagonizó, involuntariamente, el 1-0. Una jugada suya, con un centro al área, fue desviado por Clerc y el balón entró en el arco francés.

Más tarde, en una jugada iniciada por un robo de pelota que realizó el propio Messi, Ronaldinho condujo el contragolpe y habilitó al argentino dentro del área. Messi la paró con el pecho y el remate fue salvado por Clerc sobre la línea. Se pudo sacar el gusto en el segundo tiempo, tras un pase de Iniesta.

“Messi es impresionante –opinó su compañero Gabriel Milito–. A estas alturas todos conocemos de lo que es capaz, pero no para de sorprender. Siempre hace cosas diferentes porque es un jugador diferente. Es un jugador importante para el equipo”, indicó el zaguero de la Selección.

El Inter, con Javier Zanetti, Walter Samuel, Esteban Cambiasso y Santiago Solari de titulares y el ingreso de Hernán Crespo a los 72 minutos, perdió 1-0 con Fenerbahce, como visitante.

Manchester United, que apenas contó durante tres minutos con Carlos Tevez, logró su centésima victoria en el torneo al derrotar 1-0 a Sporting Lisboa, donde fue titular Leandro Romagnoli.

> **“Messi es impresionante. A estas alturas todos conocemos de lo que es capaz, pero no para de sorprender. Siempre hace cosas diferentes.”**

Los demás resultados de la jornada de ayer fueron los siguientes: Glasgow Rangers 2, Stuttgart 1; Roma 2, Dinamo Kiev 0; PSV Eindhoven 2, CSKA Moscú 1; Arsenal 3, Sevilla 0; Slavia Praga 2, Steaua Bucarest 1. El martes se registraron los siguientes resultados: Olympique Marsella 2, Besiktas 0; Porto 1, Liverpool 1; Chelsea 1, Rosenborg 1; Schalke 04 0, Valencia 1; Real Madrid 2, Werder Bremen 1; Olympiakos 1, Lazio 1; Milan 2, Benfica 1; Shakhtar Donetsk 2, Celtic 0.

CONVOCATORIA

La Asociación Mutual “10 de Noviembre” de Integración Social, matrícula CF 2210 INAES, convoca a sus asociados a asamblea ordinaria, a realizarse el día 20 de octubre de 2007, a las 10.30 horas en avda. Pte. Roque Sáenz Peña 730, piso 7º, oficina 77, de la ciudad de Buenos Aires, en la que se tratará el siguiente: “Orden del Día: 1) Elección de dos asociados para firmar el acta, conjuntamente con presidente y secretario. 2) Razones del llamado fuera de término. 3) Consideración de la Memoria del Consejo Directivo, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos, Balance General e Informe de la Junta Fiscalizadora correspondiente al ejercicio que cerró el día 30 de septiembre del año 2006. 4) Fijación cuota social. 5) Retribución de los miembros del Consejo Directivo y Junta Fiscalizadora. 6) Tratamiento del reglamento del servicio de Gestión de Préstamos”.

Rubén O. Panzarini, Secretario — Carlos A. Massigoge, Presidente

CONVOCATORIA

La Asociación Mutual “10 de Noviembre” de Integración Social, matrícula CF 2210 INAES, convoca a sus asociados a asamblea extraordinaria, a realizarse el día 20 de octubre de 2007, a las 9.30 horas en avda. Pte. Roque Sáenz Peña 730, piso 7º, oficina 77, de la ciudad de Buenos Aires, en la que se tratará el siguiente: “Orden del Día: 1) Elección de dos asociados para firmar el acta, conjuntamente con presidente y secretario. 2) Revocatoria de mandato del tercer titular de la Junta Fiscalizadora y primer suplente de la misma”.

Rubén O. Panzarini, Secretario — *Carlos A. Massigoge*, Presidente

CINE ¿De quién es el portaligas?, La cáscara
FIBA De monstruos y prodigios
MUSICA Ute Lemper brilla en Buenos Aires
La peña porteña de los Coplanacu

VISTO & OIDO

La cantante Aretha Franklin junto a Stevie Wonder y otras celebridades del mundo de la canción abrieron el telón de un festival en honor a Martin Luther King celebrado el martes en el Radio City Musical Hall. Después de muchos años de ausencia, Stevie Wonder regresó así al escenario por una causa noble: recolectar dinero para construir un monumento nacional en honor al líder y arduo defensor de los derechos humanos y la no violencia. “Me gustaría interpretar una canción que creo que es apropiada para el momento en que estamos”, aseguró Wonder antes de comenzar con “Love’s in Need of Love Today”. También participaron del encuentro Carlos Santana y Garth Brooks, entre otros.

EFE



“Provengo de la clase trabajadora, pero tengo el privilegio de ser escuchado, de tener una voz, y puedo hablar por aquellos que no la tienen, que no pueden hacer una película o aparecer en televisión. Esa es mi responsabilidad”, dice el director de *Sicko*, que se estrena hoy en Buenos Aires.

CON MICHAEL MOORE EN TORONTO

EL FRANCOTIRADOR

CINE MICHAEL MOORE HABLA DE "SICKO" Y DE "CAPTAIN MIKE ACROSS AMERICA"

"Estados Unidos es un país orientado hacia la izquierda"

Optimista por naturaleza, el director de *Farenheit 9/11* piensa que con *Sicko* puede contribuir a mejorar el sistema de salud de su país y que en las próximas elecciones finalmente se acabará el reinado del Partido Republicano.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

"Yo ni siquiera creería las buenas cosas que se dicen de mí, tanta es la manipulación que hay en los medios norteamericanos. Fui a misa el domingo pasado: ¿quién lo creería? Ese soy yo, así soy, de chico fui seminarista, porque quería ser sacerdote católico; fui un Eagle-Scout y a comienzos del siglo XX mi abuelo fue líder del Partido Republicano, cuando la palabra 'conservador' no era una mala palabra, lo que significaba que uno no gastaba la plata que no tenía, que 'conservaba' el agua y el medio ambiente... 'Conservar' era una buena palabra..."

Así se presenta Michael Moore –remera, zapatillas, bermudas, infaltable gorra roja de béisbol– a la rueda de prensa con un puñado de periodistas canadienses, a la que tuvo acceso **Página/12**. El marco es el Toronto International Film Festival, donde Moore vino a presentar su nuevo documental, *Captain Mike Across America*, en sus propias palabras un "concert film" que da cuenta de su maratónica gira proselitista contra George Bush, durante las elecciones de 2004, un esfuerzo que Moore no considera un fracaso, sino el comienzo de un despertar político de la juventud norteamericana en vistas a la nueva elección del año próximo.

La película de Moore, sin embargo, no puede pensarse como un film de campaña a favor de los demócratas, a quienes acusa de una grave indefinición política. Casi como si él mismo se preparara como candidato, *Captain Mike...* da cuenta de la gira por 62 ciudades que recorrió en 45 días y en los cuales llegó a reunir, en una sola noche, más de 10.000 personas. Está claro que Moore es una personalidad mediática y mucho más ahora, después del ruidoso estreno estadounidense de *Sicko* (estreno de hoy en Argentina) que lo devolvió al primer plano del debate político y a la atención de los *talk shows* más vistos de su país.

–Después de *Sicko*, Oprah Winfrey ya lo llevó dos veces a su programa. ¿Por qué?

–Oprah decidió que éste es un tema para ella, que en este año de campaña la gente está interesada en lo que sucede con la salud pública, que es algo que le importa a todo el país, al margen de sus banderías políticas. Después de mi primera aparición en su programa, una enorme cantidad de gente llamó a la producción para contar historias referidas a sus graves problemas de desatención médica, los momentos terribles que tuvieron que pasar, y muchas de estas historias son más elocuentes incluso que las que yo registro en *Sicko*. Allí Oprah encontró un tema y lo va a seguir, porque es lo que le interesa a su público.

–¿Cómo fueron estos últimos meses, considerando que después de más dos años de silencio presenta no una sino dos películas consecutivas y que *Sicko* está ahora en el centro de atención?

–Tengo sentimientos encontrados con respecto a eso. Por un lado, estoy feliz con mis dos películas, con la posibilidad de decir lo que pienso públicamente, en distintas tribunas, que el tema de la salud vuelva a ser noticia... Pero en términos más personales, estoy un poco cansado –debo confesar– de tener que alimentar esta energía todos los días. Siento que lleva mucho tiempo y esfuerzo despertar a la gente y provocar cambios reales. Pero aun así ha sido un verano excelente y estoy muy agradecido de que haya ido tanta gente a ver *Sicko*. Es más, Harvey Weinstein (*N. de R.*: el productor) piensa relanzarla ahora nuevamente, con el inicio del nuevo semestre universitario, para que haya más oportunidades de verla en salas antes de la edición en DVD.

–¿Piensa que *Sicko* puede ayudar a provocar un cambio en la política de salud de los Estados Unidos?

–Una de las empresas más serias de mi país, Kaiser Polls, hizo una encuesta sobre *Sicko*. La película lleva recaudados unos 24 o 25 millones de dólares, lo que implica que la han visto unos cuatro millones de espectadores. Pero la encuesta señala que un 46 por ciento de los estadounidenses ha sido impactado de una u otra manera por el estreno de la película. ¿Qué sucede? Cada uno de esos cuatro millones de espectadores habla o comenta después la película con otras diez personas, lo que hace que ya estemos pensando en 40 millones de personas. Y después cada uno de esos 40 millones habla con otras cinco personas y ya estamos en 200 millones. Es un efecto cascada. Ahora hasta los precandidatos presidenciales tienen que ir a ver la película, porque en los medios se habla de salud pública. O sea que *Sicko* tiene un alcance que va mucho más allá de lo que sucede en las salas.

–¿Siente el peso de esa responsabilidad?

–Lo que siento es que –como mucha de la gente a la que me dirijo– yo provengo de la clase trabajadora, alcancé solamente una educación secundaria, pero tengo el privilegio de ser escuchado, de tener una voz, y puedo hablar por aquellos que no la tienen, que no pueden hacer una película, publicar un libro o aparecer en televisión. Y esa es mi primera responsabilidad: hablar por aquellos que trabajan por cinco dólares y quince centavos la hora, que no tienen seguro de salud, que perdieron su trabajo, que son víctimas de la proliferación de armas de fuego, cuyos hijos están en Irak en una guerra ilegal. Entonces, acepto esa responsabilidad, con los pros y los contras que vienen con ella, y alzo mi voz todo lo que puedo para cambiar las cosas que creo que hay que cambiar.

–¿Por qué, tres años después de haberla filmado, decidió estrenar ahora *Captain Mike Across America*?

–A diferencia de *Sicko*, que está pensada para todo tipo de público, aun aquellos que no están de acuerdo conmigo, *Captain Mike* está dirigida a gente que quiere un cambio en los Estados Unidos, es una película para que mis fans puedan rearmar sus espíritus, gente que ha estado muy deprimida durante los últimos siete años, que no le gusta lo que está sucediendo en mi país, y creo que es una palmada en la espalda y un recordatorio de que no somos unos pocos, sino una nación de millones que estamos en contra de la guerra en Irak, que estamos en contra del señor Bush. Y espero que la película le pueda dar a la gente el empujón psicológico para no rendirse, para prepararse para la próxima elección y para no perderla esta vez, como las anteriores.

–¿La película es parte de su lucha contra los medios?

–De alguna manera sí, porque debo decir que ninguno de esos 62 encuentros que produjimos tuvo ni una sola vez cobertura en la prensa nacional. La gira nunca fue cubierta por los medios masivos nacionales. Eso también forma parte de la campaña de desmoralización del electorado anti-Bush y contra eso lucha mi película, para darle a esa gente algún sentido de esperanza. Cuando uno está sentado en Des Moines o en cualquier pequeña ciudad de un estado dominado por los republicanos y uno puede ver lo que está pasando en uno de nuestros encuentros en Utah, por ejemplo, se produce una sorpresa, un shock, porque nadie creía que eso fuera posible. Creo que la izquierda en mi país, los "liberals", están en un estado de desesperación. Y ese es el peor de los estados posibles: mata la esperanza, paraliza. Y a eso apuntan los medios nacionales cuando no difunden nuestra capacidad de convocatoria política. Por el contrario, vemos cantidades de actos políticos de los republicanos, de la derecha religiosa, de los conservadores, lo venimos viendo desde hace veinte o treinta años. Pero muy rara vez vemos lo que pasa de nuestro lado. La única vez que vemos nuestro lado en las noticias es si alguien está vestido un poco raro y sostiene una pancarta con un texto loco en una manifestación de

EN "SICKO", MOORE APLICA TERAPIA DE SHOCK AL SISTEMA DE SALUD DE SU PAIS

Un panfleto maniqueo pero muy eficaz

POR HORACIO BERNADES

6 SICKO
EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Michael Moore.
Edición: Dan Swietlik, Geoffrey Richman y Chris Seward.
Música: Erin O'Hara.

Bowling for Columbine y *Fahrenheit 9-11* movían a preguntarse si se trataba de documentales o de panfletos, de terapias de shock o meras bajadas de línea, de denuncias hirientes del capitalismo yanqui o de grandes shows manipulativos. Cuestiones que *Sicko*, nuevo megaéxito planetario de Michael Moore, no hace más que redoblar. Penúltima conmoción cinematográfica del autor (la última, *Captain Mike Across America*, acaba de exhibirse en Toronto), *Sicko* lleva a juicio el sistema de salud del gran imperio del norte, confirmando que tal vez lo único errado de todas las preguntas anteriores sea la disyunción. Presentada fuera de competencia en Cannes, *Sicko* refuerza la sensación –la certeza, tal vez– de que las películas de Moore son documentales *y* panfletos, denuncias hirientes *y* shows manipulativos. Y así sucesivamente. Depende de la lectura del reglamento que, para acudir a un símil futbolístico-arbitral, cada uno haga para que se descalifique a Moore o se lo acepte, tal vez como mal necesario.

Sicko empieza con todas las velas desplegadas. Lo cual, tratándose de Moore, no es necesariamente positivo. Trabajadores que cuentan cómo se vieron obligados a elegir entre la restitución de un dedo seccionado u otro, de acuerdo con el costo de cada operación; familias que sufrieron varios infartos seguidos y luego un cáncer; un plomero que se va a trabajar a Irak frente al llanto de sus cuatro hijos, que saben que no lo verán vaya a saber por cuántos años. Todo a lo que se asiste durante esos primeros minutos conduce a lo mismo: llantos y más llantos, con la cámara acercándose sin pudores en cuanto una tímida lagrimita asoma a los ojos de quien tiene delante. No puede menos que experimentarse alivio cuando la voz del director (tan omnipresente como de costumbre, en cámara y desde el off) anuncia, allá por los 10 o 15 minutos de proyección, que el tema del documental no son en verdad quienes no están cubiertos por el sistema de salud, sino aquéllos que sí lo están.

En otras palabras, el sensacionalismo de Moore no apuntará, de allí en más, sobre cánceres, deudos y heridas imposibles de cicatrizar, sino sobre algo menos físico y, si se quiere, más perverso: las infinitas estratagemas con que las compañías de seguros médicos de los Estados Unidos evitan pagar un dólar o un tratamiento a aquellos que los necesitan desesperadamente. La muerte no deja de estar presente, ya que a eso suelen conducir esas maniobras, pero al menos al espectador le queda la posibilidad de imaginarla, más que de verla bañada en lágrimas. Como de costumbre, la denuncia es rotunda y está llena de datos, pruebas y ejemplos que la certifican. Como de costumbre también, el enfoque y los recursos aplicados por el realizador están más que abiertos a discusión. Tanto algún comentario desubicadamente irónico como la idea de imitar los créditos iniciales de *La guerra de las galaxias* para hacer desfilar el interminable listado de motivos por los cuales una aseguradora puede negar asistencia a pacientes médicos podrán ser recibidos con una sonrisa o una ligera molestia estomacal. O con una sonrisa *acompañada* de una ligera molestia estomacal, para volver sobre aquella cuestión de la disyunción y la conjunción.

Como ya había hecho en anteriores ocasiones, Moore viaja fuera de las fronteras para comparar a su país con otros. En Canadá, Inglaterra y Francia corrobora, a través de entrevistas con gente anónima, que aun en países capitalistas el Estado puede hacerse cargo de la atención médica, ésta puede ser absolutamente gratuita y todo eso puede funcionar a la perfección. Se podrá acusar de manipuladora la recurrencia a un sistema comparativo tan simplificado, pero lo cierto es que no por maniqueo deja de ser eficaz. Si a la ciudadanía estadounidense no le habrá hecho mucha gracia la desventajosa comparación con aquellos países, qué decir de cuando Moore y una docena de rescatistas voluntarios del atentado a las Torres Gemelas, a quienes se les niega atención médica en su país, viajan clandestinamente a Cuba para hacerlo. Allí comprobarán en carne propia lo que todo el mundo sabe: que en la patria de Fidel se le brinda a cualquiera, gratuitamente, la mejor atención médica del mundo.

¿Todo el mundo lo sabe? ¿Lo sabrían también los espectadores estadounidenses, antes de ver *Sicko*? Otra pregunta para decidir si a Mr. Moore se lo vitupera o se lo aplaude. O se lo vitupera *y* se lo aplaude, para ser más precisos.

EFE



"Ahora la gente quiere cambiar, quiere comprometerse y vamos a echar a estos tipos que tenemos en el gobierno, los vamos a sacar", dice Moore.

veinte personas o de los activistas que rompen los vidrios de McDonald's en Seattle. Es muy significativo que esas sean las únicas imágenes de la izquierda que aparecen en las cadenas noticiosas de alcance nacional. La vez pasada, después de una proyección de *Captain Mike*, el responsable del sitio web de la película me contaba que se le acercaron unos amigos y le dijeron: "¡Whow! ¡No sabíamos que éramos tantos!". Y bueno, de eso se trata, de darnos cuenta de cuántos somos, de cuál es nuestra fuerza, de cuáles son los ideales que compartimos, todo eso que ocultan los grandes medios nacionales, que deliberadamente nos representan de una manera equivocada.

–¿Tantos opositores cree realmente que tiene Bush?

–Yo vengo diciendo esto hace muchos años: los Estados Unidos es un país liberal, no es un país conservador. La mayoría de los norteamericanos son "liberals". Odian esa palabra, no la usan nunca, pero si uno les pregunta si la mujer debe tener las mismas oportunidades laborales y el mismo sueldo que un hombre, si el salario mínimo debe ser aumentado, si deben tener mejor cobertura de salud, en fin, toda la lista, la mayoría responde de acuerdo a posturas liberales en cada punto en particular.

–Salvo en la pena de muerte...

–Salvo en la pena capital, es cierto, pero aun eso está cambiando. Hasta hace poco, el 75 por ciento del país estaba a favor y ahora esa cifra bajó al 55 por ciento. O sea, que vamos bien. Lo repito: Estados Unidos es un país cuya población es liberal, con un pensamiento que se orienta básicamente hacia la izquierda y, por el contrario, lo que reflejan los medios es un país conservador gobernado por conservadores.

–Pero es que ganan los conservadores...

–Es verdad. Pero mi respuesta a eso es que aquellos que votan (que no son la mayoría) votan por alguien que saben exactamente qué es lo que va a hacer. Cuando uno vota por Reagan, sabe qué es lo que espera de él y qué es lo que va a hacer. Lo mismo con Bush padre y con Bush hijo. Pero cuando uno vota por estos demócratas que se han estado presentando uno no tiene idea de qué van a hacer con tu voto. Están siempre flotando a merced del viento, cambian de idea y de discurso de un día para el otro. Si hay algo que tenemos que admirar de los republicanos es que ellos realmente creen en algo y te lo refriegan por la cara. Ellos dicen que no piensan aumentar el salario mínimo aunque un 70 por ciento de la población, según las encuestas, diga que quiere un aumento. Dicen que no piensan retirar las tropas de Irak aunque un 70 por ciento de la población esté en contra de la guerra. Hay que admirar las pelotas que tienen. De nuestro lado no hay nadie que tenga esas pelotas. Y la gente no quiere molestarse en ir a votar a un indeciso para presidente.

"Estoy un poco cansado, debo confesar: siento que lleva mucho tiempo y esfuerzo despertar a la gente y provocar cambios reales."

–¿Se refiere a John Kerry?

–Nosotros nunca podíamos haber ganado la elección en lugar de Kerry, él tendría que haberlo hecho. El aporte de Bruce Springsteen, las Dixie Chicks, Jackson Browne, yo mismo, entre muchos otros, fueron contribuciones espontáneas. Cada uno hizo su gira como una acción ciudadana. Pero claramente el problema era el candidato. Por ejemplo, en mi tour traté de no coincidir con Kerry, pero en Albuquerque, en Nuevo México, estuvimos en la ciudad en las mismas 24 horas. Y mientras nosotros llenamos un estadio con 12.000 personas, él apenas juntó 800 en las afueras del aeropuerto. No sé qué decir. Mucha gente piensa que no era candidato suficiente y que no se le puede pedir que sea lo que no es. Y ahora dependerá de quién sea el candidato demócrata para las próximas elecciones, si trabajaré fuerte con él o simplemente lo votaré. Porque no puedo trabajar con alguien con quien no comparto su punto de vista. Lo digo muy francamente: si votaste a favor de esta guerra, no sé cómo ayudar a acercar a las urnas a aquellos que como yo –y somos millones– están en contra de la guerra. Pero sí tengo claro que no podemos tener otros cuatro años de gobierno republicano. A eso sí le tenemos que poner fin. No pueden seguir.

–¿Cómo imagina que serán las próximas elecciones y quién piensa que será el candidato de los demócratas?

–Bueno, los demócratas son profesionales en arruinarlo todo. Las perspectivas son las mejores, las encuestas indican que la gente ya está cansada de votar a los republicanos, pero no hay que dar nada por sentado. Ya sucedió en la elección anterior: Kerry tenía una intención de voto muy superior y terminó ganando Bush. Con respecto a los candidatos, pienso que Hillary (Clinton) la va a pasar muy mal en las primarias (*N. de R.*: las elecciones internas) porque la base más liberal de los demócratas vota en las primarias y esa base liberal está contra la guerra y ella en el Congreso votó a favor de la guerra. Pienso que Obama es un buen candidato, pero John Edwards también lo es: no quiero apoyar a ninguno en particular. Me gustaría que Al Gore entrara también en carrera, no porque lo apoye, sino porque hay gente que todavía no asimiló el robo del que fue víctima siete años atrás. Y Gore está contra la guerra, contra el calentamiento global, a favor de un sistema público de salud. Y cada vez que menciono su nombre, mis compatriotas dicen: "Hubiera sido un buen presidente". Así que sería bueno que corriera ese riesgo nuevamente y no veo una razón por la cual no lo haga.

–¿Y en el campo republicano?

–En las primarias de los republicanos los más conservadores son lo que más votan, por lo que (Rudoph) Giuliani tiene más chances. Y el trabaja sobre el miedo y los norteamericanos reaccionan muy bien al miedo. Por lo cual va a enarbolar una vez más la bandera del 11 de Septiembre y va a armar todo un circo con eso, porque sabe que le puede dar resultados. Pero espero que los bomberos de Nueva York salgan a decir lo suyo y desnuden la verdadera historia del alcalde Giuliani y sus desastrosas decisiones, antes del 11/9 y también después.

–¿Qué piensa de la política inmigratoria de la administración republicana?

–Somos una nación de inmigrantes y eso es algo muy bueno. Todos nosotros somos el resultado de la inmigración. Todos, con la excepción de aquellos que son descendientes de esclavos y descendientes de los nativos, que son los dos grandes pecados que están en el origen de nuestro país: la esclavitud y el genocidio. Pero creo que debemos seguir dándole la bienvenida a gente de otros países, tenemos mucho lugar y, si no me creen, atraviesen Kansas algún día. Parece una tierra que nunca se acaba y no hay mucho que ver por ahí. En este sentido, creo que tengo una posición diferente a la de muchos de mis compatriotas, que una vez que entraron no quieren que nadie más lo haga.

–¿Durante la gira del 2004 que registra *Captain Mike* tuvo amenazas? Si es así, ¿por qué no las incluyó en la película?

–(*Pausa*.) Sí, es verdad, tuve amenazas. Y las excluí de la película porque no quería ponerme en el lugar de la víctima ni dar ideas locas a otros que quisieran amenazarme. Pero tuvimos que contratar personal de seguridad, no porque quisiéramos coartar la libertad de opinión en nuestros actos (al contrario, la promovemos) sino para evitar provocaciones o agresiones de la extrema derecha.

–¿No le parece que su presencia es excesiva en *Captain Mike*?

–Es que yo tenía que estar en ella porque es mi gira. Me han preguntado mucho esto en los últimos días: ¿por qué se lo ve tanto en esta película? Bueno, si estuvieran viendo un "concert film" de los U2 no se quejarían de que se lo ve a Bono todo el tiempo. Bueno, ésta mi gira, una película –a diferencia de *Sicko*, que está pensada para todo el mundo– para la gente que me sigue y comparte mi visión política y que yo creo que necesita ir calentando los motores y prepararse para la próxima elección. Miren, yo soy optimista de corazón, no tengo nada de cínico, creo realmente que la gente es buena por naturaleza y que hace las cosas bien si tiene la oportunidad. Y pienso que ahora la gente quiere cambiar, quiere comprometerse y que vamos a echar a estos tipos que tenemos ahora en el gobierno. Los vamos a sacar. El 20 de enero del 2009 tenemos que asegurarnos de que Bush se vuelva caminando a su casa.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CINE.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


Cine Negro se estrena hoy a las 21, en el Complejo Tita Merello.

CINE UN FILM PARA FONTANARROSA

"Mi elección fue mostrar vitalidad"

Mariana Wenger estrena esta noche el documental *Cine Negro*, que se centra en las criaturas del humorista.

POR OSCAR RANZANI

La cineasta Mariana Wenger conocía a Roberto Fontanarrosa desde que era niña. Hace doce años presentó un proyecto para filmar el documental *Fontanarrosa se la cuenta y confiesa que ha reído*, una película centrada antes en la historia de vida del Negro que en su obra; luego le quedó la inquietud de completar ese otro aspecto esencial del gran dibujante y humorista rosarino. Hace un año y medio, Wenger tuvo una idea que fue puliendo a medida que avanzaba la puesta en práctica. En principio, el objetivo era realizar "una reestructuración" de aquella película. Pero posteriormente decidió armar un nuevo documental titulado *Cine Negro,* que se estrena hoy a las 21 en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). "*Cine Negro* está más volcada a los personajes, al trabajo del Negro, no tanto a la vida, como fue la primera, sino a algunos de sus personajes, a Boogie, a Inodoro", dice la directora en diálogo con **Página/12**.

Esta película mantiene de su antecesora la pequeña ficción que recreaba la época de la escuela primaria de Fontanarrosa (con actuaciones de Antonio Gasalla, Norma Pons y la artista rosarina Liliana Gioia) y algunos testimonios de colegas que se mezclan con otros nuevos: Fito Páez, Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Juan Sasturain, José Pablo Feinmann, Enrique Pinti, Joan Manuel Serrat y Luis Puenzo, entre otros. *Cine Negro* se gestó cuando Fontanarrosa vivía, pero las opiniones del Negro datan de la época de la primera película. "Yo tengo todo el respeto por la dignidad con que el Negro llevó su enfermedad. Una elección estética mía fue mostrar su vitalidad", afirma Wenger al respecto. El documental incluye ficcionalizaciones y tiene un tratamiento estético visual interesante, donde la imagen simula ser, por momentos, una gran historieta que se proyecta en la pantalla de un cine y donde los personajes animados de Fontanarrosa interactúan con su propia caricatura.

–Si bien está más centrada en los personajes, *Cine Negro* narra también aspectos de su vida, como cuando se cuenta la infancia y cuando distintas personas que lo conocieron opinan sobre su forma de ser. La vida y la profesión parecen mezclarse.

–Sí, incluye la infancia, testimonios de compañeros de la escuela primaria y demás. Lo que pasa es que en la primera película habían quedado relegados los personajes en sí. Y me parecía una barbaridad. Entonces, la idea en ésta fue hacerles un poquito de honor a los personajes. Hubo cinco estudios de animación que trabajaron para poder lograr las animaciones.

–¿Desde cuándo conocía a Fontanarrosa?

–Cuando yo era niña, en la etapa en que se dedicaba a la publicidad, él había hecho unos trabajos para la empresa de mi papá. Luego, doce años atrás, me presenté a un concurso del Instituto de Cine con la idea de armar un documental sobre el Negro Fontanarrosa. Y allí lo conocí mucho más. Yo ya había tenido contacto con él, inclusive habíamos compartido algunos días la Mesa de los Galanes, donde permitían sentar, a veces, a mujeres, y había tenido muy buenas charlas con él. Había sido compañera de truco en algunos torneos de clubes de verano. Es decir, ya existía un contacto. Después, con la primera película, se agudiza.

–De los personajes, ¿qué aspectos de Fontanarrosa le interesaba destacar particularmente en este documental?

–En este documental juntamos a los amigos de la revista *Boom*, que relatan un poco cómo era en sus comienzos; dicen que terminaba el día de trabajo y jugaban al fútbol, que iban al bar El Cairo. Quería rescatar esa cosa cotidiana de los comienzos del trabajo, esa cosa más profunda de las relaciones humanas que había tenido en relación al trabajo. Y además, el amor que tenía por sus personajes, que me parece que en esta película queda como más destacado. ¡La ternura que tenía con sus personajes! Y la maravilla que transmitía.

–No es un documental clásico de entrevistas a cámara y voz en off, sino que las imágenes juegan un rol muy importante....

–Sí, yo estoy hace unos años buscando la estética del documental no tradicional. Lo hice anteriormente con *Juanito, el sueño de la esperanza*, que es un documental animado de homenaje a Berni, y también con un homenaje a Van Gogh y otro al Quijote. O sea, estoy en la búsqueda del documental poco tradicional. En este caso, traté de buscar una estética que fue la del homenaje a la historieta.

–Precisamente, desde el aspecto estético hay un juego con el formato de la historieta en pantalla, como si todo fuera una gran historieta que se proyecta en un cine.

–Exactamente, ésa fue la idea, donde Inodoro y el Mendieta se meten en un agujero dentro de la viñeta y dentro de otra viñeta... Como que entran y salen de las viñetas. Traté de hacer ese juego estético y de relato.

–Además, ¿el desafío era poner en escena la biografía antes que contarla?

–Es como un docudrama porque las distintas etapas de la vida están recreadas. Hay ficciones documentando. A mí no me gusta la partición en géneros. He trabajado en casi todos los géneros, pero no me gustan los encasillamientos. Me encantan los documentales donde se ficcionaliza y también las ficciones donde se pueden documentar cosas. Entonces, también traté de jugar con eso en este documental sobre el Negro. Y la palabra *juego* sale mucho en esta entrevista porque nos la enseñó el Negro a nuestro grupo de trabajo, ya que sabía jugar con todo. Realmente tenía mucho humor hasta último momento, con muchísima dignidad. Nosotros le íbamos enviando por mail algunas entrevistas y algunos CD a medida que iba avanzando la película. Se lo tomaba con mucho humor.

–En el comienzo, los dibujos de Fontanarrosa interactúan con imágenes de películas famosas. ¿Cuál fue la idea?

–Al Negro le encantaban algunos personajes del cine internacional y del humor en general. Era fanático de todas las personas que lo hicieron reír, como Woody Allen, Chaplin, Mel Brooks, Les Luthiers.... Entonces, fui tomando eso de su testimonio y pensé: ¿cómo abrir esta película? Entonces, la idea fue que el Boogie persiguiera a una caricatura de Fontanarrosa y que la persiguiera dentro de algunas de estas películas que tanto le gustaban al Negro. Y ahí está también Clint Eastwood porque también se divertía con las de suspenso y el western.

TELEVISION SPOTS EN MUCH MUSIC

Una campaña por la paz

Alejándose de las frívolas celebraciones del Día de la Primavera o del Estudiante, Much Music recordará mañana a todos los televidentes de América latina que el 21 de septiembre se celebra también el Día Internacional de la Paz. Para ello, la señal se unió a la agencia Cravero Lanis para la creación de una campaña –la tercera en conjunto– que promueve la jornada de paz formulada por la ONU en 2001. Creada por la agencia de publicidad, la campaña está compuesta por spots comerciales conformados por fragmentos de videoclips de Black Eyed Peas, Juanes, Axel y Café Tacuba, pero sin sonido. El *mute* potencia el slogan de la campaña: "Si tuviéramos que hacer un minuto de silencio por cada víctima de una guerra, viviríamos en silencio". Además, Much Music abre su pantalla para que la gente se exprese: los SMS enviados por el público aparecerán durante la edición especial del programa *2.0 Plop*, que mañana irá de 12 a 19. Por su parte, los mensajes que ingresen desde *www.muchla.com* quedarán publicados en la página web y los más originales se convertirán en separadores de pantalla.

CINE "¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?", OPUS DOS DE FITO PAEZ

Una comedia almodovariana

7 **¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?** *Argentina, 2007.*

Dirección y guión: Fito Páez.
Intérpretes: Romina Ricci, Julieta Cardinali, Leonora Balcarce, Gonzalo Aloras, Cristina Banegas, Verónica Llinás, Darío Grandinetti, Lito Cruz y Duilio Marzio.

Ubicada en la Rosario de los '80, con un músico rodeado de mujeres, el segundo largo de Páez es como las páginas de un libro de memorias escrito con la mera pretensión de divertirse.



Un film de una energía y voluntad de quilombo que tienen mucho de rock and roll.

POR HORACIO BERNADES

Guiada por la ambición de fusionar la tragedia clásica con la tragedia política, puesta en escena con inusual severidad y mucho más perturbadora de lo que en su momento se reconoció, *Vidas privadas* no era la clase de película que suele esperarse de un rockero. Ahora, Fito Páez produce un opus dos que, en su violenta oposición a aquélla, volverá a generar desconciertos en serie. Lo que *¿De quién es el portaligas?* confirma es que, a la hora de plantearse una película, el único mandato que rige a Páez es el de sus ganas, importándole un rábano todo deber ser propio o ajeno. Ubicada en la Rosario de los '80, con un músico rodeado de mujeres y mucha noche, discoteca y velocidad (química y de la otra), *¿De quién es el portaligas?* es como las páginas –atropelladas, sucias y desprolijas– de un libro de memorias escrito con la mera pretensión de divertirse. Flor de pretensión, en verdad. Y tan auténtica que se contagia al espectador, con una energía y voluntad de quilombo que, ahora sí, no pueden definirse de otro modo que no sea apelando a la palabra rock and roll.

Que el primer Almodóvar funciona como referente está claro de entrada, con esa secuencia de créditos de diseño, llena de restallantes colores pop y música ídem, compuesta por Páez junto a Gonzalo Aloras. Primas rosarinas de Pepi, Luci y Bom, Juli (Julieta Cardinali), Leo (Leonora Balcarce) y Romi (Romina Ricci) recuerdan en grupo, mientras miran unas filmaciones de hace veinte años, en casa de una de ellas. En esos *rushes* aparece Gonzalo (Gonzalo Aloras), pianista tan flaco, narigón y desgarbado que sólo con un esfuerzo sobrehumano podría no verse en él a un doble del realizador. Enfurecida por cierto portaligas ajeno, Leo, novia de Gonzalo, sale disparada en una moto, enganchándose la larga bufanda y estampándose contra un obstáculo. Como Isadora Duncan, pero casi un siglo más tarde, va a parar a una cama de hospital. Mientras, a Juli se le va tanto la mano con el polvo blanco que para un patrullero pensando que era un taxi. ¿Y Romi? Romi es capaz de consolar por teléfono a una de sus amigas al mismo tiempo que prepara la comida para sus hijos y mantiene a raya a su marido (Carlos Resta, icono del cine rosarino) con tomas de taekwondo.

La pantalla dividida con que se pone en escena esa triple labor de Romi es demostrativa de hasta qué punto *¿De quién es el portaligas?* desborda de influencias, ideas escénicas y, sobre todo, voraces ganas de probar distintas técnicas por parte de su director. Escrita por el propio Páez, la película pasa de la comedia sofisticada a la comedia policial y de allí a la comedia de aventuras y hasta el western, viajando de la ciudad al campo y acumulando en el camino tal cantidad de personajes, actores y citas cinéfilas que todo resumen sería imposible. De hecho, la propia Rosario es un personaje más, y no precisamente de los más episódicos, luciendo tan bella y nocturnal como Buenos Aires no suele serlo en el cine porteño. Jugada a la proliferación y el exceso, no hay duda de que a la segunda película de Páez le sobran minutos, reiteraciones y esquicios, no caracterizándose por su regularidad. Al lado de notables caracterizaciones de Darío Grandinetti (como pesado de habla bien delictiva) y Cristina Banegas (como tachera rea, mujer de un preso), a Verónica Llinás se la advierte desaprovechada, Aloras carece de carisma, Fena della Maggiora luce alternativamente divertido y obvio como falso Corleone rosarino, Fontova televisivo como adivino de feria, Duilio Marzio totalmente fuera de tono como milico de cartón pintado. Un morochazo cuyo nombre el crítico ignora está admirable, como matón de segunda, hijo imprevisto, semental múltiple y padre sorpresa.

Llena de cameos de amigos (desde Fabi Cantilo hasta Roberto Fontanarrosa, pasando por Pablo Granados, Vivi Tellas, Alan Pauls y toda la banda de Gustavo Postiglione) y bellos homenajes (a Virus, Charly y Soda Stereo), exhibiendo un timing justísimo en escenas de comedia (Balcarce hablando tan a mil como una heroína de Howard Hawks; Ricci sanateándole a un vendedor de armas; Cardinali como concheta colgadísima) y con secuencias de acción bien pensadas pero muy mal resueltas (persecuciones, tiros, un escape en parapente), *¿De quién es el portaligas?* no podía no ser una película irregular. Es que, tal como los tortazos del final lo certifican, no está jugada al rigor apolíneo sino a la fiesta dionisíaca. La película misma es un tortazo que se recibe con gusto en la cara, un bardo que se contagia. El enchastre que le enseña, a un cine tan medido y anoréxico como suele ser el argentino, que a la hora de crear, la bulimia puede ser mucho más rica, más vital y más sana.

"LA CASCARA", DE CARLOS AMEGLIO

La levedad del ser

7 **LA CASCARA** *Uruguay/Argentina/España, 2007*

Dirección y guión: Carlos Ameglio.
Intérpretes: Juan Manuel Alari, Martín Voss, Walter Reyno, Horacio Marassi.

POR JUAN PABLO CINELLI

A Juan suele salirle todo bien: es director creativo en una agencia de publicidad y nunca le han faltado las ideas para satisfacer a quienes confían en él para sus campañas. En cambio, Pedro, su mano derecha, se siente un inútil, un farsante: sabe que no tiene mucho para aportar y cree que los demás no tardarán en darse cuenta; entonces se quedará sin trabajo. Cuando la competencia les roba la idea original para la campaña de un antigripal, Juan y Pedro tendrán que encontrar de apuro un plan B para cumplir con el cliente, un laboratorio médico. Juan tiene un par de cosas en mente, pero hay variables que son incontrolables, como la muerte, por ejemplo. Y Juan se muere nomás en un accidente de auto, sin haberle dicho a Pedro ni una palabra. Pedro, que es ascendido al cargo del finado ahí en el entierro, se queda solo y vacío, y lo único que lo sostiene es la búsqueda de la idea perdida.

Carlos Ameglio, director y guionista de *La cáscara*, domina la escena en más de un sentido: él mismo ha hecho una carrera exitosa como publicitario y sabe retratar el infierno de la mente en blanco. Sin embargo, su dibujo del mundo de la publicidad no es central para el relato sino un punto de partida, la excusa para hablar de la muerte y las relaciones humanas, verdaderos perfiles que se intuyen entre los trazos de esta comedia a la vez agobiante y emotiva. Y si por un lado parece que Pedro no conseguirá involucrarse nunca con las necesidades y sufrimientos de quienes lo rodean, también se intuye que en la aceptación del papel de la muerte puede estar la clave que le permita encontrar la salida de su propio laberinto. Y ya sin la presión de tener que correr detrás de vidas ajenas ni la necesidad de satisfacer más deseos que los propios, Pedro quedará reducido sólo a su cáscara. Tal vez así hasta llegue a dar con la idea para la publicidad.

A partir de su oficio publicitario, Ameglio consigue darle a *La cáscara* una factura técnica elogiable y una sólida dirección de actores. Entre ellos, se destaca Juan Manuel Alari, que logró con su Pedro el equilibrio perfecto entre la desorientación, el desamparo y la estupidez, con una apatía a la que podría describirse como hendleriana, por los puntos de contacto con personajes de Daniel Hendler, a quien este Pedro parece deberle algunas cosas.

MUESTRA

La semana del cine brasileño

Desde hoy y hasta el miércoles 26 de septiembre se realizará la Semana de Cine Brasileño en el Hoyts Abasto. Organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, la muestra incluye seis largometrajes de distintos géneros que han circulado por diversos festivales internacionales. Uno de los platos fuertes será *Hércules 56*, documental escrito y dirigido por Silvio Da-Rin que cuenta una situación particular sucedida durante la dictadura brasileña de los '60: en la semana de la Independencia de 1969, el embajador estadounidense Charles Burke Elbrick fue secuestrado por un grupo armado. A cambio de su liberación, se exigió la libertad de quince presos políticos. *O ano em que meus pais saíram de férias*, de Cao Hamburger, también tiene como contexto la dictadura, en 1970, en un contexto de euforia por el Mundial de México. La grilla incluye a *Antônia*, de Tata Amaral, un relato sobre un grupo de amigas de infancia que sueñan con vivir de la música; *O cheiro do ralo*, de Heitor Dhalia; *A casa de Alice*, de Chico Teixeira, sobre la vida de una manicura que vive en la periferia de San Pablo, y *Deserto Feliz*, de Paulo Caldas, sobre una adolescente que encuentra en el turismo sexual un medio de vida.

Premios en San Sebastián

El VI Concurso de Postproducción Cinematográfica Signis para América latina, desarrollado en el marco del 55º Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que comenzará hoy, ya reportó tres galardones para el cine argentino. El premio de documental recayó en *4 de julio, la masacre de San Patricio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta; el de largo de ficción, para *Palabra por palabra*, de Edgardo Cabeza, y el de cortometraje para *El sueño del perro*, de Paulo Pécora. El palmarés del Signis conocido ayer se completó con *El rey del chachacha*, coproducción entre Brasil y Costa Rica que dirigieron Vicente Ferraz e Isabel Martínez. En el concurso participaron 38 películas de Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador y Guatemala).

POR HILDA CABRERA

FIBA ENTREVISTA AL MEXICANO CLAUDIO VALDES KURI

“Pocos castrati llegaron a ser célebres como Farinelli”

El director presenta hoy en el festival *De monstruos y prodigios. La historia de los castrati*, espectáculo que alerta sobre “las barbaridades que hacemos en pos de una meta”.

Ciertos Habitantes no equivale a elegidos sino a personas que decidieron ser parte de un proyecto. El director mexicano Claudio Valdés Kuri fundó en 1997 Teatro de Ciertos Habitantes para que fuera punto de encuentro. Para este actor, músico, iluminador, escenógrafo y documentalista “la compañía tiene habitantes de todas partes del mundo que *por cierto tiempo* se dedican a un mismo fin”. Esta es hoy su definición. Esa confluencia se verifica en *De monstruos y prodigios. La historia de los castrati*, espectáculo que representa a México en el Festival Internacional de Buenos Aires. Cine y música alientan las creaciones de Valdés Kuri, quien a los once años ya estudiaba actuación y música, disciplinas que no abandonó. Formó parte del grupo austríaco Carpa Theater y creó el Cuarteto Vocal de Música Antigua Ars Nova, especializado en música renacentista y barroca latinoamericana. Se dedicó al cine documental y a la dirección escénica estrenando obras como *Becket o el honor de Dios*, *¿Dónde estaré esta noche?* y *El automóvil gris*. Esta última se verá también en la gira programada por el INT en varias provincias, y el 6 y 7 de octubre en el Teatro Nacional Cervantes: “Ahí dos actrices hacen las voces de los personajes de una película muda”, adelanta el director en la entrevista con **Página/12**. Se trata de una experiencia de narración japonesa denominada *benshi*. “He conjuntado mis tres pasiones en la escena, siempre con música en vivo y con actores-músicos que, cuando no lo son, deben aprender la disciplina que requiere el montaje. Por eso los tiempos de gestación son largos”, explica.


Valdés Kuri es también actor, músico y documentalista.

–¿Relaciona el fenómeno de los castrati con la idea de que la belleza exige sacrificios?

–A los castrados se les imponía algo de lo que no tenían mucha idea. Eran niños de once años que no sabían las consecuencias de lo que les exigían. Significa un poco todas esas barbaridades que hacemos y justificamos en pos de una meta. Me recuerda comportamientos de hoy en el deporte y el arte, como tomar pastillas que alteran el funcionamiento del cuerpo. En el caso de los castrados, los niños lograban proezas vocales irrepetibles.

–¿Era una transgresión moral?

–No tomamos posición en la obra, simplemente exponemos. Esta práctica era común en los siglos XVII y XVIII. Las contradicciones se daban en todos lados: el Vaticano promovía a los castrati, los contrataba, pero también lanzaba condenas (en Italia se castraban hasta cuatro mil niños por año). Pocos castrati lograron éxito o fueron célebres como Farinelli (Carlo Broschi). La mayoría terminaba haciendo cualquier otra cosa para sobrevivir. Ahora hacemos otro tipo de cosas en pos de una belleza ficticia que posiblemente otras culturas calificarán de aberrantes.

–¿Por qué eligió como tema central el de los castrati?

–La elección partió de una necesidad personal de Javier Medina, el sopranista principal de la obra. Javier tiene la voz natural de soprano. Siendo niño enfermó de leucemia y le aplicaron un tratamiento que le produjo una inhibición hormonal. No es un castrado, tiene una garganta de niño. En determinado momento, sintió que debía hablar sobre esto.

***–De monstruos y prodigios...* se estrenó en el Festival de Cádiz. ¿Prefiere esa difusión? ¿Trabaja por encargo?**

–Esta obra no fue por encargo, pero hacemos coproducciones con festivales y con distintos países. En México es imposible realizar una obra únicamente con el aporte de las instituciones del país. La compañía vive básicamente de las funciones en gira. El teatro contemporáneo en México no es tan vasto como en la Argentina. Nunca lo ha sido y eso se debe a que tenemos una importante población indígena y mestiza. El teatro contemporáneo latinoamericano está muy arraigado en la tradición europea.

–En los años ’60 y ’70 prosperaba el teatro campesino, por ejemplo, un teatro localista y universal al mismo tiempo.

–El teatro cultural existe, pero el Estado le destina menos presupuesto. Pero los apoyos se han democratizado: antes eran sólo para tres o cuatro figuras y ahora se dan becas a los menos conocidos.

–¿Influyó en su teatro su origen libanés?

–La comunidad libanesa participa poco de la cultura. Está integrada al país, pero se dedica al comercio. Los millonarios mexicanos son libaneses, como el magnate Carlos Slim. Lástima que no sean mis parientes.

** Funciones en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530), hoy y mañana a las 20, y el sábado a las 17. En Rosario se estrena este domingo. Habrá funciones con esta obra y* El automóvil gris*, en Mendoza, Córdoba y Catamarca de acuerdo con el diagrama de la red de festivales del INT que se viene realizando en las provincias*.

Versiones con expresión y estilo

La cantante alemana se lució en la interpretación de *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht.

10 ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Solistas: Ute Lemper, Osvaldo Peroni, Mirko Tomas, Hernán Iturralde y Nahuel Di Pierro.
Director: Jan Latham Koenig
Obras de Julio Viera, Franz Schubert y Kurt Weill.
Teatro Gran Rex, martes 18.

POR DIEGO FISCHERMAN

Si sólo hubiera existido la primera parte, con el estreno de *Música nocturna*, del notable compositor argentino Julio Viera, y la excelente versión de la *Sinfonía Nº 8* de Franz Schubert, habría sido un concierto extraordinario. Si sólo hubiera existido la segunda parte, con *Los siete pecados capitales,* de Kurt Weill y Bertolt Brecht, interpretada como los dioses por Ute Lemper, como solista de lujo, y un magnífico coro masculino conformado por cuatro de los mejores cantantes locales, habría sido, también, un concierto extraordinario. Ambas partes, desde ya, fueron parte del mismo concierto. Y el mérito corresponde, además de a los solistas, a un director de gran precisión rítmica, a su profundo trabajo con los matices, al detalle logrado en los planos y a una orquesta concentrada que sonó impecable en todas sus filas y absolutamente comprometida como conjunto. Y, también, a una programación lo suficientemente inteligente como para elegir, además de un repertorio atractivo, los intérpretes adecuados para llevarlo adelante.

El centro de atracción, desde ya, era la presencia de Lemper. Si bien es cierto que ha realizado conciertos de esta clase en distintas partes del mundo y que la obra que interpretó es una de sus especialidades, su lugar actual, como estrella del music hall mucho más que como cantante *lírica*, convertía su actuación en algo sumamente inusual. Orquesta y director aparecían obligados, eventualmente, a un nuevo protocolo marcado ya desde el uso de micrófono de la cantante y la necesidad de amplificación del coro y la orquesta para lograr una ecualización homogénea. En ese sentido, la posibilidad de división entre las dos secciones del concierto fue un riesgo sorteado con fortuna. Hubo diversidad estilística, hubo diferencias en cuanto a sonoridad, pero el espíritu y la calidad musical fueron los mismos desde el comienzo hasta el final. La obra de Viera, tres movimientos breves y sumamente expresivos, caracterizados por fuertes contrastes dinámicos, un trabajo tímbrico de gran fineza y cierto tono "gershwiniano" en las cuerdas, fueron un comienzo brillante. La Sinfonía *Inconclusa* de Schubert, más allá de su supuesta inconclusión, es una obra inquietante, donde la oscilación entre un tema aparentemente festivo y elementos que lo enturbian y ensombrecen, las disrupciones y esa especie de *temblor* que caracteriza a toda la obra madura de Schubert, convierten sus dos movimientos en una lección de ambigüedad y multiplicidad de significados. Latham Koenig construyó, junto a la Filarmónica, una versión tan detallada y meticulosa como llena de comunicatividad. La obra de Brecht y Weill, última de las colaboraciones importantes entre ambos y, en gran medida, deudora del estilo de *Mahagonny*, tuvo una interpretación ejemplar. Lemper, exacta en el carácter, suelta como para quedarse en algún pasaje, como para "hablar" algún otro y hasta para mover su cuerpo como si no se hubiera tratado de un concierto "clásico", impecable en la afinación, sarcástica, tierna o desgarrada según el caso, fue la protagonista ideal. El coro conformado por Di Pierro, Iturralde (ambos perfectos en los pasajes solistas), Peroni y Tomas, justo en el estilo y en la dicción, fue un partenaire privilegiado.


Ute Lemper fue sarcástica, tierna o desgarrada y contó con la complicidad de la orquesta.

EL DUO COPLANACU INAUGURA EN BUENOS AIRES SU LEGENDARIA PEÑA

La mística coscoína se muda a Pompeya

POR CRISTIAN VITALE

A Julio Paz se le cae de los ojos un gesto altivo, seguido de un santiagueñismo vocal y vital: "Ha visto, lo hicimos". Al fin, luego de diez años de éxito ininterrumpido como peña ladera del Festival de Cosquín, el Dúo Coplanacu logró transplantarla donde dicen que atiende Dios. "Hemos estado años buscando lugar, es muy caro Buenos Aires. Complicado. Pero valió el esfuerzo", dicen. La patriada será realidad mañana a las diez de la noche en el Salón Sur (Avenida Sáenz 459) y se proyecta como una reproducción bastante fiel de la coscoína: mismo presentador, misma escenografía y mismos artistas. "La idea es hacerla itinerante –informa Paz–. Pretendemos reinventar el clima, el espíritu festivo y el color que se da todos los años en Cosquín." Para el primer convite en Capital, los Copla se aseguraron la presencia de tres números históricos: Gustavo Chazarreta (crédito cordobés), Emiliano Zerbini, un riojano que lleva la chaya inserta en la sangre, y el grupo jujeño Inti Huayra, que aquilata como un trofeo haber teloneado a Manu Chao en su última gira por Argentina. "La Capital tiene que generar un espacio para el folklore, y creo que se está dando solitariamente. Casi como una necesidad de la gente...", señala Roberto Cantos, la otra pata del dúo.

–¿Piensan esta ciudad como un lugar ajeno al folklore?

Julio Paz: –No sé. Acá, a veces las propuestas mediáticas rigen un poco la comercialización. Capaz que ahora, ante tanta ausencia, se haya generado la necesidad de espacios folklóricos. Pero eso pasa en Capital nada más. Nosotros tocamos en González Catán, José C. Paz o Berisso para diez mil personas. Es un fenómeno ignorado, pero existe, ¿ha visto? Son fiestas que duran desde el mediodía hasta la noche y convocan familias santiagueñas, correntinas o tucumanas, que van a escuchar su música. A nosotros nos sorprende, porque siempre hemos ido trabajando para un público medio intelectual, clase media, universitario.


Los Copla, veintidós años sobre los escenarios.

Roberto Cantos: La realidad cultural tiene diferentes capas y la más superficial es la de las publicidades. La empresarial y mediática. Pero en otra capa pasan un montón de cosas. Todo lo que ocurre en el interior pasa, y no repercute en los medios. ¿Alguien se entera de que el circuito folklórico del conurbano mete 30 mil personas por fin de semana?

Paz y Cantos parecen dos seres fundidos en uno. No sólo por la estética –pelos largos, canas raídas, barbas frondosas–, sino por una trayectoria, que ya lleva 22 años, con presencia en los festivales más importantes del país y siete discos grabados en forma independiente. "No nos gusta hacer discos a presión. Hay gente que se interna diez días, graba y listo. Nuestro proceso es más lento", remarca Cantos, justificando las razones de una discografía poco prolífica.

–Alguna vez los identificaron como "los Redondos del folklore". ¿Qué entidad le dan a la comparación?

J. P.: –La diferencia entre el rock y el folklore es estética, no ideológica. Ya no son géneros antagónicos. Yo toco folklore, pero me gustan tanto Los Redondos, Arbolito, Pedro Aznar, algunas cosas de Charly García, Divididos, Luca Prodan como Caetano Veloso, el hip-hop brasileño, el flamenco y tantísimos artistas de folklore.

R. C.: –La ortodoxia es mediocre. En la música vale todo, de ahí saldrán productos genuinos o no. No hay fusión, falta mucho para eso, pero sí una apertura mental importante en los músicos y en la gente.

–¿Cómo influye este gusto por otros géneros a la hora de componer?

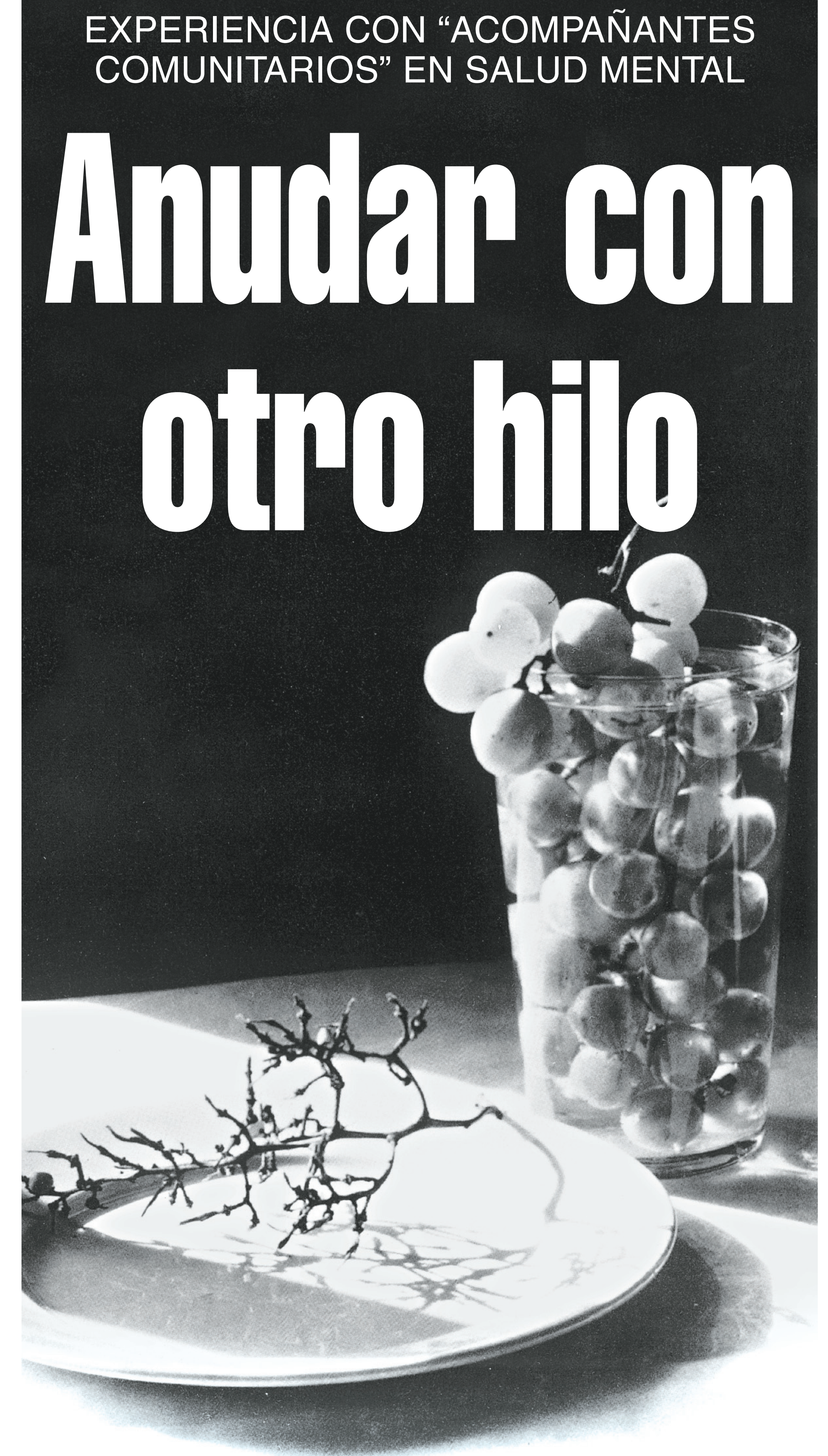
J. P.: –Hay dos aspectos. Por un lado, el de la apertura mental. Nosotros estamos abiertos a cualquier género que nos sensibilice. El otro es que el folklore es lo que mejor nos sale, nuestra materia. Entonces, el resultado de nuestros discos siempre es ese, no nos cabe hacer otras músicas. Esto no niega que otros géneros te agranden la paleta. A mí, Pink Floyd me abre el mate para poder sensibilizarme con la parte más honda de una chacarera, una vidala o una zamba.

R. C.: –Igual, desde todo este eclecticismo, caer naturalmente en la ortodoxia puede llegar a ser superador. Nosotros hicimos un disco con guitarra, bombo y violín que, ante las propuestas que había con batería, bajo y qué sé yo, parecía moderno. Caetano mismo hizo un disco sólo con guitarra, y es una maravilla. Volver a la pureza puede ser superador.

"Sólo podemos suponer qué se proponía exactamente el pintor Théodore Géricault cuando pintó a estos pacientes. Pero la forma en que los pintó deja claro que lo último que le preocupaba era su catalogación clínica. Las mismas pinceladas indican que los conocía y pensaba en ellos por su nombre de pila. Los nombres de sus almas. Esos nombres hoy olvidados."
John Berger, *Las miradas del adiós.*

EXPERIENCIA CON "ACOMPAÑANTES COMUNITARIOS" EN SALUD MENTAL

Anudar con otro hilo



Presentación de la experiencia que se desarrolla en la localidad de Moreno, donde vecinos voluntarios son capacitados para desarrollar la tarea de "acompañantes comunitarios", en ayuda de pacientes con problemas de salud mental.

POR SANTIAGO GOMEZ *

Hace dos años, desde la Red de Salud Mental del municipio de Moreno, comenzamos con la primera capacitación de Acompañantes Comunitarios en Salud Mental. Un trabajo que emprendimos sin tener experiencia alguna al respecto y sin contar tampoco con el testimonio de otros que estuvieran realizando una tarea parecida. La tarea que nos propusimos es capacitar a vecinos de Moreno para que puedan acompañar y soportar la locura.

Esto no es poco. Es un trabajo difícil, porque lo que se busca permanentemente es que las cosas cierren, que sean lo menos ruidosas y lo más predecibles posible. Cuando las cosas no cierran, muchas veces, se encierra: la locura y el encierro van muy cerquita, casi de la mano. El encierro en los hospitales. El encierro en el diagnóstico. Por nuestra parte, trabajamos y buscamos seguir trabajando con lo que no cierra, con el no todo, y es una tarea que nos cuesta mucho.

El curso de capacitación que hemos dictado consistió en clases teóricas y prácticas. Las teóricas las dictaron docentes universitarios y profesionales de la salud mental. Temas: psicoanálisis, psiquiatría, farmacología, acompañamientos terapéuticos y otros. La parte práctica consistió en acompañar a vecinos del barrio que estaban siendo atendidos por algún profesional de nuestra red de salud mental. También, realizar visitas a domicilio a pacientes externados de Open Door, que hacía mucho tiempo no venían a consulta con el psiquiatra.

La primera capacitación finalizó en diciembre pasado. Veintidós vecinos de Moreno finalizaron el curso. De ellos, trece trabajan con nosotros, forman parte de nuestra red, como acompañantes comunitarios en salud mental.

Los acompañantes comunitarios no son acompañantes terapéuticos. Lo que no imposibilita que este tipo de acompañamiento pueda ser terapéutico. Definirlos como comunitarios no sólo implica que el acompañante es miembro de la comunidad en la que vive la persona a la que acompaña, sino que intentamos implicar a la comunidad en el trato diferente al que apuntamos. Nuestro trabajo apunta también a un cambio cultural: que la sociedad cuente con otros recursos cuando tiene problemas con la locura. Pensamos la comunidad como una posible red, que pueda soportar. ¿Qué es una red, sino anudamiento de lazos bordeando agujeros? ¿Qué nos produce la locura, sino un agujero enorme?

Pensando en la red que puede conformar una comunidad para sostener la locura, siempre tomamos como ejemplo el lugar que en localidades del interior tiene "el loquito del pueblo": tiene una pertenencia, un lugar; para la comunidad es uno más.

Las personas que así formamos como agentes comunitarios en salud mental acompañaron a pacientes en crisis, y su labor permitió mitigar esas crisis. En la sala de espera de nuestro Centro de Salud Mental, como en la casa de convivencia de Alvarez –para pacientes externados de Open Door–, se constituyeron como otros posibles a quienes los pacientes podían recurrir en momentos en que se sentían desbordados o querían compartir situaciones diarias que se les iban presentando.

Estos agentes comunitarios también permitieron sostener tratamientos psicológicos o psiquiátricos; a veces brindan la medicación hasta que el paciente pueda llevar el tratamiento farmacológico solo.

Uno de los efectos de la psiquiatrización de las personas es el debilitamiento, rotura o quiebre de los vínculos sociales, al que suele sumársele la segregación y discriminación. Cuando emprendimos el proyecto, sustentamos la hipótesis de que, por esas razones, la presencia de los acompañantes en la vida de esas personas iba a ocupar un lugar: efectivamente fue así.

Pensamos que el trabajo de los acompañantes comunitarios es ayudar a la consolidación o creación de vínculos nuevos, más allá del que pueda establecerse con el acompañante: si sólo nos quedáramos con ése, el trabajo no estaría bien hecho; porque, si el acompañante dejara el trabajo, ¿qué pasaría con ese sujeto? Nosotros siempre pensamos la función del acompañante como la de la aguja de tejer: es necesario que por ahí pase el hilo, pero para poder hacer nudo, lazo, con otro hilo. Si, en cambio, pensáramos el lugar del acompañante como el del eslabón que restablece una cadena que se había roto, al retirarse éste retornaría la misma rotura.

¿Y cómo colaborar en los vínculos? Primero, escuchando a la persona que se está acompañando; a partir de ahí, es caso por caso. En cada caso, no pensamos sólo en el sujeto; se trata de pensar en cada familia, en cada barrio, en los distintos actores de esa comunidad. No hay recetas. Una de las estrategias posibles incluye que el acompañante haga un relevamiento de qué instituciones o espacios existen, en el barrio, donde pudiera haber un lugar o un posible vínculo para la persona.

Sin perjuicio de que los coordinadores del programa tengamos una formación analítica, éste no es un trabajo analítico: desde el lugar de analista escuchamos, pero no operamos desde ahí. Lo que nos lleva a sostener e impulsar este trabajo es una posición política, y también ideológica en cuanto pensamos una manera diferente de tratar malestares en la vida de las personas y de la sociedad.

Yo empecé a trabajar en este programa cuando recién había egresado de la Facultad de Psicología. El trabajo con los acompañantes presenta situaciones muy diferentes de las de la práctica clínica: nos interrogamos mucho, tomamos posición, y lo ideológico está en juego permanentemente. El primer problema que tenía era el de mi formación: ¿cómo el tratamiento con la psicosis va a ser por fuera de un

dispositivo terapéutico convencional?, ¿cómo va a ser sin el psiquiatra? Yo tenía mucho temor a que las intervenciones de los acompañantes pudieran "brotarlos" a los pacientes. Había una cuestión del "cuidado" muy fuerte. El "cuidado", el control, la idea del bien pueden traer problemas, y, por más que estamos advertidos de que nuestros ideales no deben intervenir a la hora de trabajar, los tenemos.

Hacerse un lugar

"No es lo mismo que me den un lugar que tener que hacerme un lugar. Hacerme un lugar supone participar de zonas indefinidas, borrosas, equívocas, indisciplinadas. Cierto. Pero para hacerme un lugar es necesaria la existencia de lugares por disputar", señaló Marcelo Percia en *Deliberar las psicosis* (ed. Lugar Editorial), y agregó: "No se trata de rehabilitar, resocializar, reeducar; sino de imaginar espacios para la restitución de potencias sustraídas". Lo escribió en el marco de su relato sobre una paciente que quiere quedarse internada, que vuelve, porque ahí tiene un lugar. Esto tiene mucha pertinencia con el trabajo que venimos realizando.

Siempre nos preguntamos dónde ubicar la función del acompañante comunitario: se sitúa en una zona indefinida; no son ni acompañantes terapéuticos ni promotores de salud. Bien: en esa zona indefinida los sostenemos. Y lo que sí sabemos es que no es una zona de control ni de vigilancia. No es una zona donde uno vaya a buscar información, sino donde pueda aparecer el decir de un sujeto. También nosotros, con este programa, tenemos que hacernos un lugar. No hacemos trabajo clínico, pero la clínica es uno de los lugares donde buscamos hacernos un lugar. Lo tenemos que disputar. Así sea disputar la creación de ese espacio. Disputamos espacio en la comunidad, para que podamos meternos en la cultura de los vecinos, para que nos incorporen como uno más. Sí, disputamos lugares:, por ejemplo, con los que dicen que ante cualquier brote hay que llamar a la policía, con los que no dan lugar al decir del sujeto, remitiendo todo su decir a una explicación de su diagnóstico.

En nuestros cursos nunca hablamos de "resocializar". Socializados, están: la sociedad es la que les brinda determinados espacios; el problema es qué lugares les da la sociedad a los "locos", y qué se espera de ellos mientras ahí habiten. Y en la sociedad estamos todos, como ciudadanos, como profesionales, como funcionarios, en cada lugar en que nos situemos. Se dice que en la psicosis hay problemas con los vínculos sociales: pero lo social tiene problemas para hacer vínculos con la psicosis. Ciertamente, la psiquiatrización de una persona produce efectos en los lazos sociales.

Nuestro trabajo está en el campo de la desmanicomialización. Desmanicomializar no es sólo dejar de internar. Un trato manicomial puede darse también por fuera del hospicio. Un trato manicomial es pensar en seres y no en sujetos: *ser* psicótico, *ser* esquizofrénico, *ser* histérico, *ser* depresivo. Después, se llama Ramón o Josefina. Son tratos que no soportan lo ruidoso: en la explicación de las conductas por el ser, se exige la quietud: no escuchar, no dar lugar a la palabra; la persona se comporta así porque "es". Existe mucha comprensión por parte de los profesionales en función de lo que el librito dice. Creo que un diagnóstico no dice nada, pocas cosas dicen menos que un diagnóstico. Dice más del que habla que de aquel sobre el que se habla. Soportar el *no-todo* del que tanto hablamos es parte de la desmanicomialización, de esas zonas borrosas e indefinidas. Soportar el no saber, no precipitarnos en las intervenciones. Porque el inconsciente es historia. Apuntamos a escuchar la historia de cada sujeto.

El discurso generalizado de la sociedad plantea que, en la psicosis, algo falta: que a los psicóticos algo les falta, aunque más no sea la cordura. El discurso de la universidad no es ajeno a esto, y muchas veces los profesionales "psi" piensan la psicosis como anormal –y esto linda con lo normatizador– porque "algo falta". Si falta ahí, ¿dónde está completo? Y no, no falta nada. Porque la falta es una cuestión de derecho, no de hecho. Si el inconsciente es real, entonces no falta nada. La cuestión es con qué material cada sujeto arma y sostiene sus respuestas. Para eso tenemos que historiarlo, Y, también, historiar la locura.

** Psicólogo de la Red de Salud Mental de Moreno. Miembro de Centro Trama. Texto extractado de un trabajo que se presentó en las VII Jornadas de Salud Mental de Moreno.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Desmanico. Convocatoria al Primer Encuentro: "Hacia la construcción democrática de una ley nacional de salud mental", el 22 a las 10 en la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584. Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación Institucional.

Preliminares. "La dirección de la cura en las entrevistas preliminares", seminario por María del Carmen Ragazzi en Encuentros de Psicoanálisis, primer y tercer jueves de cada mes desde las 13.30. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

Niñez. Jornada "Salud, normalidad y enfermedad en la niñez y adolescencia. Encuentro psicoanalítico multidisciplinario", el 3 de noviembre, con Diana Aisenson, Ana Fernández, Gregorio Kazi, Alicia Lo Giúdice, Ricardo Rodulfo, Silvia Schlemenson, Alicia Stolkiner, Marisa Punta y otros. En la Facu de Psico de la UBA, Secretaría de Extensión. *xjornada@hotmail.com.ar*

Sin palabra. "La detección pediátrica y escolar de aquello que sin palabra nos habla", por Gisela Untoiglich en Centro Dos, el 25 a las 20.30. 4961-2197. Gratuito.

Frankenstein. "Frankenstein: la ciencia del padre; la invención del hijo", en relación con la novela de Mary Shelley, por Nora Casas y Pablo Fuentes. El 25 a las 20.30 en Mario Bravo 960. Nota Azul.

Erótica. "La peculiar erótica de las mujeres mayores. Matriarcas, brujas, menopáusicas y transetarias", por Ricardo Iacub. El 27, de 20 a 22, en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Psicodrama. "Grupo sujeto y grupo objeto", clase abierta por Graciela Ventrici en la Sociedad Argentina de Psicodrama. El 22 a las 15. 4854-8742.

Travesía. Jornada Anual "Travesía clínica", de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo: el 6 de octubre. 4774-6465. *www.aappg.org.ar*

¿Género? "Temas actuales: ¿género o sexo?": seminario en Consultorios Externos del Borda. Director: Norberto Ferreyra. Con Osvaldo Arribas, Marta Nardi, Anabel Salafia. Viernes de 11.30 a 13; Barracas 375, planta baja. Gratuito.

Mayores. "La salud integral de los adultos mayores. Un abordaje desde la atención primaria de la salud", con Susana Lires. Foro de Psicogerontología. El viernes a las 19.30 en Vicente López 2220. Gratuito.

Filiación. "Nuevas técnicas reproductivas: cuestiones de filiación e identidad", el 27 a las 20.45 en la APA, con Silvia Jadur, Marta Lachowicz, Alicia Losoviz y Marta de Brassi. Gratuito. Rodríguez Peña 1674.

Arte. "Psicoterapia psicoanalítica a través del arte. Principios, proceso e imágenes de un caso", con Daniel Malpartida. Hoy a las 20 en Vicente López 2220.

EL MITO BIBLICO COMO PRIMERA OPERACION SEMIOTICA

El fracaso de Adán se llamó Eva

POR JUAN MAGARIÑOS DE MORENTIN *

El mito adánico puede tomarse como metáfora de la primera producción semiótica (en nuestra cultura occidental) y, con ella, primera proyección, desde la estructura conceptual del ser humano, de la existencia de las entidades del mundo: "...Y Yahveh Dios formó del suelo todos los animales del campo y todas las aves del cielo y los llevó ante el hombre para ver cómo los llamaba, y para que cada viviente tuviera el nombre que el hombre le diera. El hombre puso nombres a todos los ganados, a las aves del cielo y a todos los animales del campo..." (Génesis, 19-20).

Dejo para otra oportunidad el tema del fracaso de esta primera tarea semiótica, con la que Dios pretendía que el hombre dejara de estar solo: esto se revirtió cuando el hombre se encontró con lo que Dios, en un segundo intento, le había preparado especialmente y completó aquella primera producción semiótica nombrando a esa nueva presencia: "Entonces éste [el hombre] exclamó: 'Esta será llamada mujer [varona] porque del varón ha sido tomada'".

Con lo cual, además, se instaura al varón como punto de referencia en nuestra historia (occidental). Lo que propongo a la reflexión es esta muestra de la eficacia de la producción semiótica (en este caso, del discurso): todas las aves del cielo y todos los animales del campo adquieren existencia ontológica al ser nombrados por el hombre, y lo mismo ocurre, en este relato, con la mujer. Antes de que el hombre los hubiera nombrado, en virtud de haber sido nombrados por Dios, todos tenían existencia óntica, pero la posibilidad de identificarlos, o sea, de atribuirles significado y sentido en función de la identidad diferencial de cada uno, sólo se da a partir de que el hombre les hubo atribuido un nombre.

Hay, en esta metáfora, una cómoda situación inicial: nada tenía nombre y ningún nombre había sido usado previamente. La semiótica (discurso verbal, en este caso) no tenía historia y, por eso mismo, el mundo tampoco; hasta que, mediante la generación de un fenómeno, se transforma la semiosis, lo que hace posible la identificación de una nueva presencia, que se diferencia de las preexistentes dando lugar al primer cambio y, con él, a la historia.

Pero, al pasar de la sorpresa retórica a la pretensión explicativa, se enfrenta una situación diferente. El mundo que percibe (reconoce/conoce) el ser humano consiste en un conjunto de entidades, que resulta determinado, a cada momento de su historia, por las posibilidades enunciativas (reproducción/producción) verbales, visuales, táctiles, etcétera, proporcionadas por el conjunto de semiosis de que dispone en ese mismo momento de su historia.

Si reproduce lo que antes ya podía enunciar, reconoce lo que podía percibir y tal como ya antes podía percibirlo; si produce nuevas formas enunciativas que antes no podía enunciar, conoce lo que no podía percibir y como antes no podía percibirlo. Hay una correlación fuerte entre lo enunciable y lo percibible. Y este orden sería también ineludible e inalterable: *tengo que poder enunciar para poder percibir y no a la inversa*. No es la nueva percepción la que produce la necesidad de una nueva enunciación (aunque ello resulte contraintuitivo); para estar en condiciones de percibir algo diferente, el hombre tiene que saber que lo puede percibir; de lo contrario, lo negará como percepción, negándose a percibirlo. Inversión de otra metáfora religiosa clásica: la que relaciona a Santo Tomás con el Cristo resucitado; no se trata de que si lo viera lo creería, sino que deberá creer para poder ver.

Si está dispuesto a modificar la estructura de su conocimiento, por intuir que puede nombrar otras entidades a cuya percepción no accede, es que ya se situó en el borde de sus posibilidades semióticas y será en función de los contenidos y relaciones de transformación enunciativa que pueda proporcionarle ese borde como aceptará modificar su estructura cognitiva para poder ver lo que supone que está dejando de ver. De alguna manera, esto implica una teoría de la creación, que es en lo que consiste la interpretación transformadora.

** Profesor de semiótica en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de Jujuy.*

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.
PREMONICION: 15.10 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15 y 19.40 hs. P/13.
LA CASCARA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.10, 17 y 22.50 hs. P/16.
EL NIÑO DE BARRO: 14.20 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.20 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.05 y 14.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
REYES DE LAS OLAS: 16 hs. S/R.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 16.50, 20.20 y 22 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega, Ernesto Alterio y Pablo Echarri. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Marta González, Luisina Brando, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. + Corto: **Blues Monk**, "Thelonious Monk" (Japón-1963). Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
FILMATRON. Dir.: Pablo Parés. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MOOLADE (2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
SOLDADOS DE LA ROCA. Dir.: Norman Maake. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Beng Ekerot. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CENTROFOWARD MURIO AL AMANECER Dir.: René Mugica. **Hoy**: 16 hs.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson, con P. Jackson y Pete O'Herne. **Hoy**: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
JUHA (Finlandia-1999) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**.: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en **La Casa de la Cultura** del Gobierno de la Ciudad (Av. de Mayo 555). **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. "Lírica a la luz de la vela". Fragmentos de "La pasión según San Mateo" y "Magnificat", de Bach; "Elias", de Mehndelssohn ; "La clemenza di Tito" y "La flauta mágica", de Mozart; "I puritani", de Bellini; "Don Pasquale", de Donizetti. Alumnos de la carrera de canto. Piano y dir. musical: Teresa Isasa. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo"; **Dgo.**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Martes (Cinta magnetofónica**)** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Martes precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar.: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms; Rimsky-Korsakov; Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (22): 20.30 hs., Dgos. (23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**VENUS EN CAMISON** (Las apariencias engañan?). Music hall. Dir.: R. Hernández. Sáb.: 23 hs. Loc $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MANUEL CARRACEDO**: "El Viaje" (canciones españolas). **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 12.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 28 de setiembre: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Jue.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elen-

co. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-SERGIO MERCURIO "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-CEGUERA. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-SUEÑO CON REVOLVER. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESA LOCA PASION, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DESMEMORIAS** (3 desayunos y una copa por la noche). Con G. Castellanos y N. Mango. Dir.: J. Marello. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Alberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**CECILIA TODD**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)
-**LOS IBARBURU**... "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 18.30 hs., vie. 28: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Martes**.** (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Martes precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris") **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESEO. Con Ana Lestar, Julieta Halac, Salomé Boustani. Libro y dir.: Andrés Spinelli. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Con Carlos Bastarrechea, Esteban Fernández, Pasha Kyslychko, Roberto Municoy y Silvia Sánchez. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Orquesta Típica. Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-MAMMON: Jey Mammon (teclado-voz), Bocho (batería), Matías (saxo), Flaco (bajo), Lacha (guitarra), Juli (saxo-coros), Flor (coros), Juan y Rama (percusión-coros). Rock. Vie.: 22 hs.
-VICENTE FELIU. El fundador de la nueva Trova Cubana en concierto. Invitada: **Aurora de los Andes Feliú**. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES. Danza. Contemporánea. Con Ariel Jaenisch, Ivan Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. Jue.: 17 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALEJANDRO SANTOS (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUILLERMINA BECCAR VARELA (voz), Lucrecia Ortíz (piano), Nicolás Arroyo (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KOTZEN/MARTIN** (USA) **Eric Martin** (ex voz de Mr. Big)-**Richie Kotzen** (ex guitarrista de Poison y Mr. Big) ptan. su CD: "Into the Black". Hard Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. **(Lado B)** Reggae Soundclash: **Koxmoz Team**, DJ Kox Tortuga, DJ Tony Novax & DJ Catarina Spinetta. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ANDREW TOSH** (JM). Tributo a "Peter Tosh". Bandas invitadas: **Planeta Reggae** (Brasil) y **Holy Piby**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Coco**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Potion** (USA) y no-Dj **María Ezquiaga** (Rosal). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**MAGIC USOFL** (Underground Sound of London). Con **James Lawson** (UK), Oberon, Javier Bússola, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn. 0 h. Ent. Antic.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO KATZ** (piano) **-MARCELO MOGUILEVSKY** (clarinete-clarón-flauta dulce-voces). Música nueva. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: M. Marino (guitarra clásica) y L. Castro (intervención actoral). Invitados. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMARANTO** (Noneto-orquesta de cámara) **Nora Sarmoria** (piano-acordeón-voz)... Invitada: **Lilián Saba** (piano). Música de sudamérica. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RICK ZUNIGAR** (guitarra) pta. su último trabajo: "Rick Zunigar Organ Trío". Con German Herlein (guitarra), Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CERVERA-PAZ-BAILO**. Trío: Pedro Cervera (batería), Sabino Paz (contrabajo) y Nahuel Bailo (piano). Standars de jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ROMINA** & **Los Urbanos** pta. su álbum debut "El cielo acá". Con Marcelo Carreras (guitarra eléctrica), Carlos Alvarez (bajo), Fernando Plantamura (batería) y **Romina Grosso** (guitarra acústica-voz) + Dúo **MAGRI-PALUMBO**: Gisela Magri (voz)-Sebastián Palumbo (piano). Artistas invitados: Chino Killian (bajo) y Jero Dalla Lasta (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-dir. músical), Ricardo Lew (guitarra), Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARLOS MICHELINI (saxo). Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Explorara la estética del jazz composiciones del rock nacional y del folklore argentino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADLUPE
Medrano y Mansilla.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: **Antonio María Russo**. Solistas: María Soledad de La Rosa (soprano), Claudio Santoro (piano), Ezequiel Calzado (timbal) y Marina Calzado-José Cristian Araujo Yepes-Marcos Zabala (percusión). Obras de Carlos Gustavino: "Indianas" y Antonio María Russo: "Eros, Selene, Eros". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Tango. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DIA DEL ESTUDIANTE. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías, monólogos, cortometrajes. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL ARDIT. Con espíritu porteño. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ALFREDO PIRO pta. su 3er CD: "Oir de noche". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA BAGAYERA**. Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LA FAMILIA INGLE** (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JUANON LUCERO El cantor popular. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: LIBERO (Italia 2006). Dir: Kim Rossi Stuart. Con: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Pietro De Silva Premios: Festival de Cannes '06: premio C.I.C.A.E. Direc. Festvival Copenhagen '06: premio Cisne Dorado a mejor director y fotografía. Premio Davidd di Donatello (Italia '06): mejor director joven y mejor actor

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 21, 19.00 (Dom 23, 19.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. Vie 21, 21.00 (Dom 23, 17.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 23: RUSH - "GRACE UNDER PRESSURE TOUR" y YES - "RELAYER, LONDRES 1975"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 23 : CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (Francia, 1981) Dir. Claude Miller. Con Michel Serrault y Lino Ventura. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 STUDIO JAZZ. Vie 21, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Bodega: Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" Participan" STRUDEL" de Anabella Valenzuela Elenco: Sandra Maddonni , Ezequiel Varela. Dir: José Montero.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos M. Alsina. Dir Enrique Baigol. Dom 23, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas, Paola Belfiore, Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3. Sáb 29– 21.30 ANHEDONIA (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 22, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. Sáb 22, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Director Titular: Mtro. José María Ulla. Director Coral Carmina: Mtro. Marcelo Perticone. Solistas: Leandro Rodríguez Jáuregui y Javier Albernoz (piano) Prog: "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor" A. Borodin (Localidades numeradas). Sáb 22, 22.30 AVALON LAND -Música Celta- en "ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 21: INVITRO, SHADOWEAVER

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 22, SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, FRASEN RABBITS. Sáb, ZUKINI Música Funk

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 22, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto. Dom 23, 16.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES presenta Grupo de Teatro LOCO – MÚN. Dirección: Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 22 / Dom 23, "EL TORO CON LUNARES" Grupo Burbujas (Villa Gesell) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

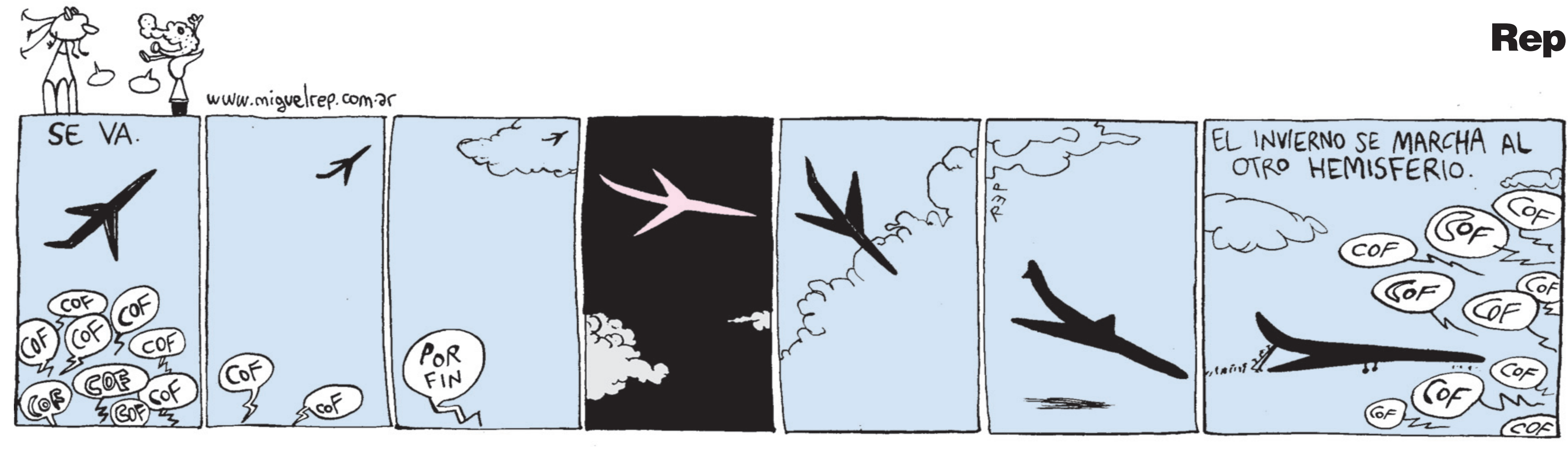
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)






Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 19°.

17.00

◆ *Tres*, danza contemporánea dirigida por Mariano Pattin. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Juha*, film de Aki Kaurismäki. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ Viento en popa y Adelma Gómez, en el ciclo Organo en los Barrios. En el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis**.

18.30

◆ *El asalto*, film de Fons Rademakers. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

◆ *Syriana*, film de Stephen Gahan. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

◆ *Confesiones a un juez de instrucción*, film de Damiano Damiani. En la Asociación Dante Alighieri, Av. Cabildo 2772. **Gratis**.

19.30

◆ *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, film de Sergio Wolf y Lorena Muñoz. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ *Ciclo identidad y memoria*, con Bailarines Toda la Vida y Agrupación Hijas e Hijos del Exilio. En el Hotel Bauen, Av. Callao 360.

◆ Verónica Cabral presenta *Vivo*. En el auditorio del SSDRA, Av. Belgrano 1732. **Gratis**.

20.30

◆ *Previsibles, Sarnismo arquetípico regional*, varieté. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00

◆ Manuel Carracedo, recital. En el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

◆ Marcelo Katz y Marcelo Moguilevsky presentan *Música nueva*. En No Avestruz, Humboldt 1857.

21.30

◆ Fernando Ojeda Big Band, recital. En República de Acá, Serrano 1549.

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Vanesa Maja. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. **Reestreno**.

◆ Carlos Michelini Cuarteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Tres días y ya

Por Juan Gelman

El profesor Víctor David Hanson es el historiador favorito de la Casa Blanca y suele buscar en la guerra del Peloponeso símiles forzados para justificar cualquier tipo de decisión bélica de W. Bush. Hay quien sospecha que si los "halcones-gallina" decidieran invadir la Patagonia, Hanson desenvainaría una inevitable cita de Pericles. Dicta cátedra en la Hoover Institution, entre otras, y un ex alumno relató que en una de sus clases "Hanson contó que estaba en la Oficina Oval analizando (con el presidente) la cuestión de Irán... y que Bush se comprometió a hacer algo con Irán antes de terminar su mandato" (*www.lewrockwell.com/blog*, 26-8-07). Pareciera que así será nomás: el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Bernard Kouchner, anuncia que "hay que prepararse para lo peor, la guerra" contra Irán, el comandante en jefe de los ocupantes, general David Petraeus, quiere que buena parte de los 5000 efectivos británicos estacionados en Basora patrulle la frontera iraquí con Irán, y John Bolton, el ex virrey de Irak, explica que el raid aéreo israelí contra Siria de principios de mes fue "una advertencia también para Irán". No por nada W. dijo a Hanson lo que dijo.

La anécdota sintetiza el contenido de un estudio que detalla los preparativos ya cumplidos del ataque norteamericano a Irán. Sus autores, Dan Plesh y Martin Butcher, son reputados especialistas británicos en diplomacia y armamentos, dos términos cada vez más intercambiables. El estudio –"Análisis de una guerra con Irán" (*www.rawstory.com*)– concluye que el Pentágono ha planeado no sólo la destrucción de las instalaciones nucleares iraníes: también el derrocamiento del régimen, la aniquilación de sus fuerzas armadas y de su infraestructura económica. Se trata de convertir a Irán en un "estado débil o en bancarrota" para reconstruirlo en democracia. Igualito que en Irak.

La intervención sería masiva con bombarderos y misiles que están listos "para destruir 10.000 objetivos en unas pocas horas", registran Plesh y Butcher. Hay además infantería, fuerza aérea y marines en el Golfo Pérsico. Se cuenta con armar a grupos étnicos opositores en algunas provincias iraníes para alimentar una suerte de "resistencia popular". De hecho, hay unidades de fuerzas especiales norteamericanas que ya operan clandestinamente en Irán. Están preparadas las bombas nucleares, que los autores del estudio consideran de improbable utilización. No obstante, agregan, las instalaciones nucleares iraníes de Natanz tienen tal protección "que se podría requerir el empleo de armas nucleares (antibunker) y, una vez comenzado el ataque, sería simplemente cuestión de seguir la lógica y la doctrina militares en toda su extensión, lo que demandaría la utilización de bombas nucleares si los otros medios fracasan". Más claro, imposible.


AFP

El ambiente se está calentando en Washington y bastarán tres días para cumplir los objetivos previstos, señalan diversos analistas militares. Pero Larry Johnson, ex agente de la CIA y ex subdirector de la oficina antiterrorista del Departamento de Estado a cargo de operaciones especiales, no se afilia al optimismo: "El estudio (de Plesh y Butcher) parece aceptar sin cuestionamiento alguno que la fuerza aérea y los bombarderos navales de EE.UU. pueden efectivamente destruir a Irán, y al parecer ignoran el hecho de que el poderío aéreo estadounidense no consiguió en Irak destruir todos sus medios principales en los terrenos militar, político, económico y de transporte". La Casa Blanca no quiere perder más efectivos en otra invasión, pero olvida un viejo principio de la guerra: para derrotar a un país hay que ocuparlo y la infantería es clave. Y aun así, véase Irak.

El marco local de estos planes contra Irán son las elecciones presidenciales del año próximo. Crece el repudio a la guerra de Irak de la opinión pública norteamericana, para no hablar de la soledad internacional que W. Bush ha sabido conseguirle a EE.UU., pero la pugna política por ganar al electorado es difícilmente comprendida en Europa y Medio Oriente, afirman los autores del estudio: "Es un contexto que algunos considerarían divorciado de la realidad, pero con la capacidad estadounidense de proyectar su poderío militar a todo el globo, tal vez la realidad de Washington D.C. es la que importa más que cualquier otra". A continuación reconocen que, aunque Irán quede reducido a un estado rico en petróleo, pero muy debilitado, "los riesgos para la humanidad en general y para los estados de Medio Oriente en particular son verdaderamente graves". En esto no se equivocan: W. ya amenazó a Teherán con "un holocausto nuclear".

La Casa Blanca está segura de que atacar a Irán contará con el consenso de demócratas y republicanos, que no querrán quedar en falta con el rubro patriotismo. Y es verdad que Hillary Clinton, que lleva la delantera en la interna demócrata por la candidatura presidencial y tal vez llegue a la Casa Blanca nuevamente, de otro modo esta vez, criticó con dureza a su conmilitón y contrincante Barack Obama porque éste afirmó que sería muy peligroso utilizar armas nucleares en Pakistán y Afganistán para terminar con Osama bin Laden. "Creo que ningún presidente –contestó Hillary a Obama– debe hacer declaraciones terminantes con respecto al uso o no uso de armas nucleares". Tampoco a esto le falta claridad.